*Приложение 1*

**Календарно-тематическое планирование**

**дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Основы фотографии»**

**первого года обучения**

**автор-составитель: Гришко Ольга Валентиновна**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Раздел** | **Тема** | **Часы** | **Содержание деятельности** | | | |
| Теория | | Практика | |
| Кол-во часов | Форма организации деятельности | Кол-во часов | Форма организации деятельности |
|  | 1, 15 | Входная аттестация. Задачи первого года обучения. Правила ТБ. | 2 | 1 | фронтальная, индивидуальная | 1 | фронтальная, индивидуальная  индивидуальное тестирование |
|  | Знакомство «Мои первые фотографии» | 2 | 1 | фронтальная, индивидуальная | 1 | фронтальная, индивидуальная |
|  | 2 | История возникновения фотографии | 2 | 2 | лекции | - | - |
|  | Направления фотографии. Фотографы | 2 | 2 | лекции | - | - |
|  | Проект «Автопортрет или селфи?» | 2 | 0,5 | лекции | 1,5 | фронтальная, индивидуальная |
|  | 3 | Классификация фотоаппаратов | 2 | 2 | лекции | - | - |
|  | Виды цифровых фотоаппаратов | 2 | 2 | лекции | - | - |
|  | 4 | Основные узлы и детали, их назначения | 2 | 2 | лекции | - | - |
|  | Принцип работы фотоаппарата. | 2 | 2 | лекции | - | - |
|  | 5 | Типы матриц, их принципы работы и преимущества | 2 | 2 | лекции | - | - |
|  | Количество пикселей и их влияние на конечный результат. | 2 | 2 | лекции | - | - |
|  | 6 | Возможности меню фототехники | 2 | 1 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Логика меню фототехники | 2 | 1 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | 16 | Проект «Дружные сердца» | 2 | 2 | лекция, опрос | - | - |
|  | 7 | Диафрагма, диафрагменное число | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Экспозиция. Экспозиционное число | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Влияние выбранного значения диафрагмы на снимок | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Светочувствительность | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Определение корректности экспозиции, гистограмма | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Ручное и автоматическое определение экспозиции | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Способы замера экспозиции камерой | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Влияние экспозиции на восприятие снимка | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | 8 | Правила третей, симметрия; диагонали и треугольники | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 12 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Расфокус и глубина резкости; паттерны и текстура | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 12 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Рамка, линии, баланс | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 12 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Направление и пространство; слева направо | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 12 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Правило нечетных объектов | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 12 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Заполнение кадра; изолирование объекта съемки | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 12 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Простота и минимализм | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 12 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Изменение точки съемки | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 12 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | 9 | Выдержка, диафрагма и их влияние на снимок | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Диапазон выдержек, диафрагм | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Полуавтоматический режим съемки с приоритетами выдержки или диафрагмы /Проект «Новый год к нам мчится» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | 10 | Ручная и автоматическая фокусировка | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Внутрикамерные режимы автоматической фокусировки | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Покадровая и непрерывная фокусировка | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Влияние точки фокусировки на восприятие снимка | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | 11 | Глубина резко изображаемого пространства | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Способы регулировки ГРИП | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Влияние ГРИП на восприятие снимка | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | 14 | Подготовка к конкурсам | 2 | 1 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | групповая, индивидуальная |
|  | Подготовка к конкурсам | 2 | 1 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | групповая, индивидуальная |
|  |  | Промежуточная аттестация/ Проект «Традиционные русские праздники» | 2 | - | - | 2 | представление конкурсных работ |
|  | 12 | Принципиальное строение объектива | 2 | 1,4 | - | 0,6 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  | Классификация объективов | 2 | 1,4 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 0,6 | групповая, индивидуальная |
|  | Специальные объективы | 2 | 1,4 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 0,6 | групповая, индивидуальная |
|  | Применимость различных типов объективов | 2 | 1,4 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 0,6 | групповая, индивидуальная |
|  | Применимость различных типов объективов | 2 | 1,4 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 0,6 | групповая, индивидуальная |
|  | Влияние типа объектива на восприятие снимка | 2 | 1,4 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 0,6 | групповая, индивидуальная |
|  | Влияние типа объектива на восприятие снимка | 2 | 1,4 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 0,6 | групповая, индивидуальная |
|  | 14 | Подготовка к конкурсам | 2 | 1 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1 | групповая, индивидуальная |
|  | Подготовка к конкурсам / Альтернативное кафе «Гаджеты: за или против?» | 2 | 1 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1 | групповая, индивидуальная |
|  | 13 | Характеристика света | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Виды источников света | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Как настраивается свет? | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Схема I «Моноблок и тарелка» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Схема II «Два моноблока плюс два белых зонта» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Схема III «Моноблоки, белый фон и зонты белого цвета» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Схема IV «моноблок, зонт, белый фон, черный фон» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Схема V «Моноблок, зонты «на просвет», черный задник» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Схема VI «Два источника, черный фон, рассеиватель» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Схема VII «Пара источников (моноблоки, зонты), белый задник» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Схема VIII «Голливудский портрет» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Схема IX «Импульсивный свет» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Схема X «Рембрандтовская» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Проект «За здоровый образ жизни» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Альтернативное кафе «Что дает фотография?» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | Проект «Мы помним» | 2 | 0,5 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1,5 | фронтальная, групповая, индивидуальная |
|  | 14 | Подготовка к конкурсам | 2 | 1 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1 | групповая, индивидуальная |
|  | Подготовка к конкурсам | 2 | 1 | лекции, фронтальная, групповая, индивидуальная | 1 | групповая, индивидуальная |
|  | 17 | Итоговая аттестация | 4 | 2 | - | 2 | групповая, фронтальная, индивидуальная |
|  |  |  |  |  |  |  |

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Гришко О.В./