**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БОРОВСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано Протокол педагогического совета №4 от «25» августа 2021 года |  | Утверждено подпись, печать буквыПриказом директора МОУ ДО «Центр творческого развития»№95-ос от «31» августа 2021 года  |

 |  |
|  |  |



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Основы фотографии»**

 Возраст детей: 14-17 лет

 Срок реализации: 1 год

 Гришко Ольга Валентиновна,

 педагог дополнительного образования

**Боровск, 2020**

Оглавление

[**РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»** 2](#_Toc63769502)

[1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2](#_Toc63769503)

[1.2. Цели и задачи 5](#_Toc63769504)

[1.3. Содержание программы 6](#_Toc63769505)

[**РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»** 10](#_Toc63769506)

[2.1. Календарно-тематический план 10](#_Toc63769507)

[2.2 Условия реализации программы 10](#_Toc63769508)

[2.3 Формы аттестации 10](#_Toc63769509)

[2.4 Оценочные материалы 11](#_Toc63769510)

[2.5. Методические материалы 12](#_Toc63769511)

[2.6. Рабочая программа 14](#_Toc63769512)

[2.7. Список литературы 14](#_Toc63769513)

[Приложение №1 17](#_Toc63769514)

[Приложение №2 19](#_Toc63769515)

[Приложение №3 22](#_Toc63769516)

[Приложение №4 25](#_Toc63769517)

[Приложение №5 29](#_Toc63769518)

# **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная программа является дополнительной общеразвивающей технической направленности, очной формы обучения, для детей 14-17 лет, сроком реализации 1 год.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8.Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9.Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

**Актуальность программы**

Во все времена визуальные искусства (живопись, графика, скульптура) были или считались уделом людей лишь избранных, тех, кто может себе это позволить. Картины и статуи говорили о достатке, статусе их обладателя. Новое время диктует новые правила жизни. Меняется все: от жизненных ценностей до компьютерных технологий. На наших глазах в современном мире происходит зарождение новой формы общения – общения с помощью средств визуального отображения реальности. И самым доступным на сегодняшний день средством такого общения является фотография.

Возникли и стремительно развиваются целые сообщества и социальные сети, построенные преимущественно на визуальном общении (Instagram, TikTok, профильные сообщества в иных социальных сетях). Распространенным явлением стало отношение «нет фотографии – не было события». Люди фактически учатся разговаривать на языке фотографии, ведь одно изображение может заменить целый рассказ или выразить отношение к чему-то. С этим можно соглашаться, можно нет, но изменить это уже невозможно. Ведь в наши дни совершенно не обязательно иметь дорогостоящий фотоаппарат, чтобы производить на свет фотоизображения – камеры встроены практически в каждый телефонный аппарат.

К сожалению, массовость и техническая доступность фотоизображений приводят к возникновению огромного количества низкопробного контента, что, в свою очередь, влияет не только на вкусовые предпочтения подрастающего поколения, но и на их отношение к окружающему миру в целом. Дети и подростки перестают вглядываться в окружающий их мир, полагая, что он таков, каким его представляют низкосортные фотоизображения, повсеместно обступающие их. Визуальная культура, а вместе с ней и вся остальная культура, опускается всё ниже.

Кроме того, легкомысленное отношение к авторскому праву, незнание базовых принципов этого права, на фоне усиления борьбы с его нарушением, в наше время может привести к довольно неприятным, а порой и печальным последствиям.

 Привитие подросткам хорошего вкуса в отношении фотоизображений, приучение их к чистоплотности, уважению к чужой собственности и авторским правам является гарантом их чистоплотности и в остальных сферах жизни.

Подростки, занимающиеся фотографией осознанно, с пониманием законов этого визуального жанра, получают не только большой эстетический опыт. В процессе съемки они контактируют как с окружающим миром, так и со своим внутренним, осознают свою личность, свои сильные и слабые стороны. У них появляется широкий социальный опыт, развиваются коммуникативные навыки, возникает осознание взаимосвязанности и применимости предметов, изучаемых в школе. Одобрение, получаемое как в среде своих сверстников, так и в среде взрослых людей, повышает их собственную самооценку и придает уверенности в своих силах, что в наше время является необходимым условием для развития молодого человека.

Развитие творческих способностей подростков через занятия фотографией не только принесёт пользу им самим и окружающим их людям, но и позволит приобрести уважительное отношение к чужому труду, что является социально значимым явлением в наше время. Поэтому было принято решение создать в МОУ ДО «Центр творческого развития» фотостудию «Balance».

**Особенность программы**

 Программа «Основы фотографии» базируется на лучшем педагогическом опыте в области преподавания фотографии. В ней учитываются традиции советской школы, которая внесла существенный вклад в развитие мировой фотографии, и введены новые формы освоения и подачи материала .

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебно-научных дисциплин:

* физика;
* геометрия;
* история;
* компьютерная грамотность;
* психология.

Программа развивает в подростках чувство прекрасного, учит поискам гармонии вокруг себя, позволяет понять взаимосвязь разнообразных явлений, от социальных, до физических, развивает коммуникативные навыки, воспитывает любовь к Родине и ее истории, ее традициям, формирует активную жизненную позицию. Таким образом, программа воспитывает не просто фотографически грамотных личностей, но патриотов своей страны, социально-адаптированных людей.

**Педагогическая целесообразность**

Современная система образования требует от педагога не только передачи знаний, но и подготовки молодого поколения к реальной жизни. Федеральный государственный стандарт второго поколения смещает акцент на формирование у детей и подростков личностных качеств созидателя и творца. Роль современного педагога меняется: от простого посредника передачи знаний, он становится на позицию консультанта и наставника. Это заставляет искать новые эффективные формы и методы работы с детьми и, особенно, с подростками и молодежью.

**Данная программа – модифицированная**, разработана на основе программы технической направленности «Развитие творческих способностей личности через занятия фотографией», реализуемой в МОУ ДО «Центр творческого развития» (2018 г.), собственном опыте разработчика.

**Адресат программы –** программа рассчитана на детей в возрасте от 14 до 17 лет. Стать учащимся студии может любой желающий подросток.

**Объем программы –** 144 часа.

Количество часов в неделю **–** 4 часа.

**Форма обучения –** очная.

**Форма занятий** – групповая.

**Виды занятий** – лекции, игры, проекты, фестивали, конкурсы, творческие встречи, экскурсии, посещения выставок.

**Срок освоения программы –** 1 год

**Уровень освоения программы –** базовый

**Режим занятий:**

 Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут.

**1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** создать условия для знакомства и освоения подростками в полной мере технических возможностей имеющейся в их распоряжении фототехники, развития творческих способностей подростков посредством фотоискусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- приобретение первичных навыков по фотосъемке;

- изучение профильной законодательной базы;

- изучение истории фотографии и ее современных возможностей.

**Развивающие**

- развитие творческой инициативы;

- дополнительный инструмент для самовыражения;

- практическая реализация задуманных идей;

- организация досуга во внеурочное время;

- формирование активной жизненной позиции;

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие навыков soft-skills.

**Воспитательные**

- воспитание лидерских качеств;

- воспитание настойчивости в достижении поставленных целей;

- воспитание культуры поведения в обществе.

**1.3. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Знакомство. «Мои первые фотографии». Задачи на год обучения. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. |  4 | 2 | 2 | Практические задания |
|  | Введение в программу. История фотографии | 6 | 4 | 2 | доклад, реферат |
|  | Виды фотоаппаратов | 4 | 4 | - | опрос |
|  | Строение фотоаппарата | 4 | 4 | - | опрос |
|  | Матрица цифрового фотоаппарата | 4 | 4 | - | опрос |
|  | Настройки фотоаппарата | 4 | 2 | 2 | практическое задание |
|  | Экспозиция | 16 | 4 | 12 | опрос |
|  | Композиционные приемы построения снимков | 16 | 4 | 12 | практическое задание |
|  | Выдержка | 6 | 2 | 4 | опрос |
|  | Фокусировка | 8 | 2 | 6 | опрос |
|  | Глубина резко изображаемого пространства | 6 | 2 | 4 | опрос |
|  | Объективы | 14 | 10 | 4 | опрос |
|  | Свет в кадре | 32 | 8 | 16 | практическое задание |
|  | Подготовка к конкурсам | 12 | 4 | 8 | представление конкурсных работ |
|  | Входная аттестация | 1 | - | 1 | индивидуальное тестирование |
|  | Промежуточная аттестация | 3 | 2 | 1 | представление конкурсных работ |
|  | Итоговая аттестация  | 4 | 2 | 2 | итоговый годовой проект |
|  | **Всего** | 144 | 60 | 84 |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1.  Знакомство. «Мои первые фотографии». Задачи на год. Правила ТБ.**

*Теория*. Цели и задачи работы фотостудии. Выяснение потребностей учащихся. Перспективы работы фотостудии «Balance». Знакомство с правилами поведения при проведении фотосъемки

*Практика*. Первая фотосъемка на свободную тему. Представление своих лучших фотографий на момент поступления в студию.

**Раздел 2. Введение в программу. История фотографии**

*Теория*. Знакомство с уровнем подготовки учащихся, определение степени интереса и потенциала. Знакомство с историей возникновения и развития фотографии.

*Практика*. Поиск материала и представление краткого доклада о заинтересовавшем направлении фотографии или фотографе.

**Раздел 3. Виды фотоаппаратов**

*Теория*. Классификация фотоаппаратов. Виды цифровых фотоаппаратов.

**Раздел 4. Строение фотоаппарата**

*Теория*. Основные узлы и детали, их назначение. Принцип работы фотоаппарата.

**Раздел 5. Матрица цифрового фотоаппарата**

*Теория*. Типы матриц, их принципы работы и преимущества. Количество пикселей и их влияние на конечный результат.

**Раздел 6. Настройки фотоаппарата**

*Теория*. Изучение возможностей, логики меню фототехники.

*Практика*. Применение полученных знаний на практике.

**Раздел 7. Экспозиция**

*Теория*. Диафрагма, диафрагменное число. Экспозиция. Экспозиционное число. Влияние выбранного значения диафрагмы на снимок. Светочувствительность. Определение корректности экспозиции, гистограмма. Ручное и автоматическое определение экспозиции. Способы замера экспозиции камерой. Влияние экспозиции на восприятие снимка.

*Практика*. Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор отснятого материала.

**Раздел 8. Композиционные приемы построения снимков**

*Теория*. Наиболее распространенные композиционные приемы создания изображений. Классика композиции.

*Практика*. Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор отснятого материала.

**Раздел 9. Выдержка. Диафрагма**

*Теория*. Выдержка, диафрагма и их влияние на снимок. Диапазон выдержек, диафрагм. Полуавтоматический режим съемки с приоритетами выдержки или диафрагмы.

*Практика*. Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор отснятого материала.

**Раздел 10. Фокусировка**

*Теория*. Ручная и автоматическая фокусировка. Внутрикамерные режимы автоматической фокусировки. Влияние точки фокусировки на восприятие снимка.

*Практика*. Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор отснятого материала.

**Раздел 11. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП)**

*Теория*. Глубина резко изображаемого пространства. Способы регулировки ГРИП. Влияние ГРИП на восприятие снимка.

*Практика*. Ознакомительная съемка в выбранном учеником стиле, минимальное вмешательство в процесс съемки со стороны педагога. Разбор отснятого материала.

**Раздел 12. Объективы**

*Теория*. Принципиальное строение объектива. Классификация объективов. Специальные объективы. Применимость различных типов объективов. Влияние типа объектива на восприятие снимка.

*Практика*. Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор отснятого материала.

**Раздел 13. Свет в кадре**

*Теория*. Типы освещения. Влияние света на параметры съемки.

*Практика*. Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор отснятого материала.

**Тема 14. Подготовка к конкурсам**

*Теория***.** Теоретические аспекты участия в конкурсах

*Практика*. Проведение съемок с заданными условиями и разбор отснятого материала. Отбор и обсуждение фоторабот, сделанных каждым в течение учебного года.

**Тема 15. Вводная аттестация**

*Практика*. Индивидуальное тестирование

**Тема 16. Промежуточная аттестация**

*Практика*. Разбор отснятых работ.

**Тема 17. Итоговая аттестация.**

*Теория*. Выбор и обсуждение итогового годового проекта каждого учащегося.

*Практика*. Съемка в рамках выбранной темы. Подготовка и защита аттестационного проекта, оформление отчетной выставки.

**1.4. Планируемые результаты**

***К концу обучения учащиеся должны***

**знать:**

* технику безопасности и правила эксплуатации аппаратуры;
* основы устройства фототехники и ее использования;
* специальную терминологию;
* базовые композиционные приемы;

**уметь:**

* технически грамотно проводить фотосъемку;
* составлять фотографические проекты;
* выражать свои мысли средствами фотографии.

# **РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1. Календарно-тематический план**

Календарно-тематический план составляется на каждый год обучения и выносится в отдельный документ (Приложение 1).

# **2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база, наличие:

* учебного кабинета (студии) для занятий с детьми, имеющего хорошую вентиляцию, освещение и отопление;
* информационного стенда;
* гипсового бюста;
* фоторамок для оформления фотовыставок;
* плотного дизайнерского картона для оформления паспарту;
* съемочного оборудования:
* цифрового фотоаппарата;
* набора осветительного оборудования;
* экранов-отражателей;
* экранов-отсекателей;
* фонов.
* мультимедийного оборудования:
* аудио-видео аппаратуры;
* компьютеров;
* мультимедийного проектора;
* сканера;
* фотопринтера;
* картридера;
* кабелей для подключения между собой мультимедийного оборудования

# **2.3 Формы аттестации**

В ходе реализации программы, учащиеся овладевают определенными умениями и навыками. Оценка эффективности реализации программы проходит в несколько этапов: входная, **промежуточная и итоговая аттестации.**

Входная аттестация проводится **в сентябре, промежуточные** аттестации **в январе,** итоговая аттестация **в мае.**

Формы аттестации:

- анкетирование;

- защита творческих работ, проектов;

- доклады, рефераты;

- выставки;

- участие в конкурсах.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на педагогических советах.

 **Критериями успешности обучения по данной программе** можно считать: развитие интереса учеников к фотоискусству, их участие во всероссийских и международных фотоконкурсах, мероприятиях и жизнедеятельности МОУ ДО «Центр творческого развития».

.

# **2.4 Оценочные материалы**

**Система диагностики результативности программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результат****программы** | **Направления диагностики** | **Параметры****диагностики** | **Методы****диагностики** | **Методики** |
| **Обучение** | 1.Теоретические и практические ЗУН | Ожидаемые результаты освоения программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения; формирование активной жизненной позиции,  | Наблюдение, тестирование |  |
| Тесты достижений, наблюдение, рефлексия |  |
| Наблюдение, социальный проект |  |
| 2.Практическая творческая деятельность учащихся | Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы | Анализ социальных проектов; метод наблюдения; метод экспертных оценок, презентация социальных проектов |  Составление социальных проектов |
| **Развитие** | 1.Особенности личностной сферы | Работоспособность | Тестирование | Методика«Таблицы Шульте»(*см.Приложение №1)* |
|  | Ориентация на успех | Тестирование, наблюдение  | Методика«Успеха и боязнь неудачи (А. Реан)(*см.Приложение №2)* |
|  | Готовность к саморазвитию | Тестирование | Методика«Готовность к саморазвитию»(*см.Приложение №3)* |
| 2.Особенности личности в системе социальных отношений | Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность, уровень тревожности. | Тестирование, наблюдение | Н.Щуркова -тест «Сформирован-ность отноше-ний»(*см.Приложение №4)* |
| **Воспитание** | 1.Уровеньвоспитанности | Сформированность личностных качеств | Анкетирование наблюдение, тестирование. | Опросник «Уровень воспитан-ности»*(см.Приложение №5)* |
| 2.Сформированность активной жизненной позиции | Лидерские качества, стремление участвовать в жизни коллектива и ДДТ | Наблюдение, анкетирование | Карта интересов |

# **2.5. Методические материалы**

**Методическое обеспечение образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1 |  Вводное занятие. Тренинг на командообразование |  Беседа, тренинг |  Словесный, практическийФронтальный  |  презентация |  Проектор, компьютер |  Коллективная рефлексия |
| 2 |  Социальное проектирование |  Праздники флешмоб, тренинг, фотопроект |  Словесный, практическийГрупповой, фронтальный |  Выставка, слайдшоу, макет фотокниги, тест |  Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, аудиозаписифутболки |  Коллективная рефлексия. Итог тестирования |
| 3 | Проект №1 «Автопортрет или сэлфи?». | Беседы-презентации, тренинги, заседания в клубе, праздник, упражнения | Словесный, практический наглядный.Репродуктивный фронтальный, коллективный | Презентации, сценарии, раздаточный материал, проект | Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер | Коллективная рефлексия |
| 4 | Проект №2 «Дружные сердца» | Беседы-презентации, встречи, фестиваль-конкурс, игра-тренинг, тренинг, репетиции | Словесный, практический наглядный.Репродуктивный фронтальный, коллективный | Презентации, сценарии, проект, видео и аудио записи | Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер, костюмы, декорации | Коллективная рефлексия |
| 5 | Проект №3 « Новый год к нам мчится, скоро все случится» | Беседы-лекции, круглый стол, акция, утренники, тренинг, упражнения | Словесный, практический наглядный.Репродуктивный фронтальный, коллективный | Презентации, сценарии, проект, аудиозаписи | Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер, костюмы | Коллективная рефлексия |
| 6 | За здоровый образ жизни. | Встречи, беседы-презентации, праздники, заседания в клубе, репетиции | Словесный, практический наглядный.Репродуктивный фронтальный, коллективный | Презентации, сценарии, проект, аудиозаписи, видеозаписи, буклеты, фотографии, тест | Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер, костюмы, спортивный инвентарь | Коллективная рефлексия. Итог тестирования |
| 7 | Проект №4 «Традиционные русские праздники» | Музейные занятия, беседы-презентации, праздник, тренинг, репетиции | Словесный, практический наглядный.Репродуктивныйфронтальный, коллективный | Презентации, сценарии, проект, аудиозаписи, видеозаписи | Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер, костюмы, спортивный инвентарь, декорации | Коллективная рефлексия |
| 8 | Проект №5 «Альтернативное кафе». «Гаджеты: за и против» | Беседа-презентация, работа в сети Интернет, заседание в клубе, игра-тренинг, круглый стол, анкетирование | Словесный, практический наглядный.Репродуктивныйфронтальный, коллективный | Презентации, сценарии, проект, аудиозаписи, видеозаписи, буклет, социальный ролик | Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер | Коллективная рефлексия |
| 9 | Проект №6 «Альтернативное кафе. Что дает фотография?» | Беседы-лекции, заседание в клубе | Словесный, практический наглядный.Репродуктивный фронтальный, коллективный, групповой | Презентации, сценарии, проект, аудиозаписи, видеозаписи, раздатки | Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер | Коллективный анализ |
| 10 | Проект №7 «Мы помним»  | Музейные занятия, беседы-презентации, акции, конференция | Словесный, практический наглядный.Репродуктивный фронтальный, коллективный, групповой | Презентации, ленточки, письма, проект, видеофильмы  | Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер, банер | Защита проектов |

**2.6. Рабочая программа**

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ.

# **2.7. Список литературы**

**Список литературы для педагога**

*Основной:*

Афанасьева Г.В. Педагогическое проектирование реализации образовательных и профессиональных планов школьников в малых городах России: М., 1995.

Балабанов П.И. Методологические проблемы проектировочной деятельности. – Новосибирск: Наука, 1990. – 200 с.

Джонс Дж. К. Методы проектирования. – М.: Мир, 1986. – 326 с.

Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве. – М.: Искусство, 1977

Ершова Н. Н. Модель привлечения волонтеров к социально - профессиональной работе в подростковой и молодежной среде / Н. Н. Ершова // Беспризорник. - 2007. - №2. - С. 20-23.

Кобякова Т. Г., Смердов О. А. Первичная профилактика наркозависимости: концепция программы организации и развития подросткового добровольческого движения. М.: 2000.

Основы социальной работы / Под. Ред. Павленок // 1999. - С 27-30.

Панфилов Н.Д. Фотография и ее выразительные средства. – М.: Искусство, 1981

*Дополнительный:*

1.Предупреждение табакокурения у школьников: Методическое пособие для работников образовательных учреждений / Под ред. Н. К. Смирнова. - М.: Московский городской фонд поддержки школьного книгоиздания, 2004.

2. Профилактика злоупотребления психоактвными веществами. / Сборник методических материалов по проблеме профилактики злоупотребления психоактивыми веществами среди несовершеннолетних и молодежи // 2002.

3.Хулин А. А. Добровольчество как вид благотворительности / А. А. Хулин Социальная работа. - 2003. - №3. - С. 51-54.

4.Шульга Т. И. 2001г - Международный год добровольцев / Шульга Т. И. // Работник социальной службы. - 2006. №6. С. 10-12.

5.Циткилов П. Я. Информационно - методические материалы по организации работы с волонтерами / П. Я. Циткилов // Социальная работа. - 2007. - №5. - С. 58-60.

6.Циткилов П. Я. История социальной работы: Учеб. Пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 448с

**Список литературы для учащихся**

*Основной:*

Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учеб. пособие для студентов вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.

 Луков В.А. Социальное проектирование. – М.: Флинта, 2006

Агафонов А.В, Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М.:Детская книга, 1993

*Дополнительный:*

Эренгросс Б. Искусство вокруг нас. – М.: Детская литература, 1968

Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. – СПБ-М.: Лимбус-Пресс, 2012

Капа Роберт, Скрытая перспектива. – СПБ.: Клаудберри, 2011

Косенко П, Живая цифра . – М.: Дитон, 2013

Пожарская С.Г. Фотомастер. – М.: Пента, 2001

**Список литературы для родителей**

*Основной:*

1.Алексеев Н.А. Педагогические основы проектирования личностно ориентированного обучения: г. Тюмень, 1997. – с.310

2. Беспалова Г.М., Виноградова Н.М. Социальное проектирование подростка. Как изменить отношение к школе. Серия «Библиотека Федеральной программы развития» - М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 48с.

 *Дополнительный:*

2.Сборник методических материалов. – Екатеринбург: Уральский институт социальных и общинных работников, 2003. – 53 с.

.

# Приложение №1

**Методика «Объем внимания» (**по Шульте**)**

**Цель**

Определение объема динамического внимания.

**Диапазон применения**

Методика используется для обследования как взрослых испытуемых, так и школьников, начиная с младшего школьного возраста.

**Оборудование**

Секундомер, указка, 5 таблиц Шульте. Каждая таблица представляет собой квадрат (ориентировочный размер - 20х20 см), разделенный на 25 клеток. В каждой таблице в случайном порядке расположены числа от 1 до 25. Высота цифр – 2 см, написаны пером, черной тушью. Таблица №1 используется для инструктажа, таблицы №№ 2-5 - для экспериментального обследования.

**Образцы таблиц**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | 18 | 7 | 24 | 21 |  | 22 | 25 | 7 | 21 | 11 |  | 21 | 12 | 7 | 1 | 20 |
| 22 | 1 | 10 | 9 | 6 |  | 6 | 2 | 10 | 3 | 23 |  | 6 | 15 | 17 | 3 | 18 |
| 16 | 5 | 8 | 20 | 11 |  | 17 | 12 | 16 | 5 | 18 |  | 19 | 4 | 8 | 25 | 13 |
| 23 | 2 | 25 | 3 | 15 |  | 1 | 15 | 20 | 9 | 24 |  | 24 | 2 | 22 | 10 | 5 |
| 19 | 13 | 17 | 12 | 4 |  | 19 | 13 | 4 | 14 | 8 |  | 9 | 14 | 11 | 23 | 16 |
| № 1 |  | № 2 |  | № 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 9 | 5 | 11 | 23 | 20 |  | 5 | 14 | 12 | 23 | 2 |  |  |  |
|  |  |  | 14 | 25 | 17 | 1 | 6 |  | 16 | 25 | 7 | 24 | 13 |  |  |  |
|  |  |  | 3 | 21 | 7 | 19 | 13 |  | 11 | 3 | 20 | 4 | 18 |  |  |  |
|  |  |  | 18 | 12 | 24 | 16 | 4 |  | 8 | 10 | 19 | 22 | 1 |  |  |  |
|  |  |  | 8 | 15 | 2 | 10 | 22 |  | 21 | 15 | 9 | 17 | 6 |  |  |  |
|  |  |  | № 4 |  | № 5 |  |  |  |

**Процедура эксперимента**

Эксперимент проводится индивидуально. Испытуемому показывают таблицу №1 и одновременно сообщают инструкцию: «Перед тобой таблица. В таблице вразброс, в случайном порядке, расположены числа от 1 до 25. Твоя задача - находить все числа по порядку, показывать их указкой и одновременно вслух называть. Например... Старайся работать как можно быстрее. Есть вопросы?»

Затем испытуемому последовательно предъявляются четыре таблицы (№№2-5). По каждой из таблиц экспериментатор фиксирует время выполнения задания и заносит результаты в протокол.

**Образец протокола**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № таблицы | Время поиска цифр (сек.) | Ошибки |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| Сумма |  |  |

**Обработка результатов**

1. Подсчитывается суммарное время поиска цифр по всем четырем таблицам. Этот показатель характеризует объем внимания испытуемого. Чем меньше время выполнения задания, тем больше объем. Чтобы сделать вывод о степени соответствия объема внимания конкретного испытуемого возрастной норме, необходимо сравнить его результаты со среднегрупповыми для данного возраста.

Стандартизация методики проведена на учащихся школ г.  Кирова в 1999 – 2000 годах. Объем выборки - 514 испытуемых. Результаты представлены в таблице возрастных норм.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст испытуемых | t2 | t3 | t4 | t5 | Σ t | Ошибки |
| М | δ | М | δ | М | δ | М | δ | М | δ |
| 7-8 (n=95) | 94 | 41 | 98 | 49 | 104 | 51 | 109 | 53 | 405 | 178 | 0,8 |
| 9-10 (100) | 59 | 19 | 62 | 24 | 68 | 25 | 69 | 26 | 257 | 82 | 0,2 |
| 11-12 (n=75) | 51 | 17 | 52 | 19 | 56 | 17 | 55 | 18 | 246 | 62 | 0,2 |
| 13-14 (n=78) | 41 | 9 | 44 | 14 | 47 | 16 | 51 | 48 | 177 | 41 | 0,2 |
| 15-16 (n=77) | 38 | 10 | 38 | 14 | 42 | 15 | 42 | 15 | 159 | 48 | 0,1 |
| 17-18 (n=89) | 35 | 7 | 36 | 9 | 38 | 10 | 39 | 14 | 148 | 31 | 0,1 |

М – среднее значение,

d -  стандартное отклонение.

#  Приложение №2

**Метод «Успеха и боязнь неудачи»**

Инструкция. Отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» объединяет явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет», он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да». Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как правило, является и наиболее точным.

ТЕСТ ОПРОСНИКА

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.

2. В деятельности активен.

3. Склонен к проявлению инициативности.

4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.

5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо не реалистически высокие по трудности.

6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.

7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.

8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.

9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.

10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.

11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдалённую перспективу.

12. Если рискую, то скорее с умом, а не бесшабашно.

13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.

14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем не реалистически высокие.

15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.

16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.

17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.

18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.

19. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания от поставленной цели , как правило, не отказываюсь.

20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

**КЛЮЧ К ОПРОСНИКУ**

«ДА»: 1,2,3.6,8,10, 11, 12, 14,16, 18, 19,20.

«НЕТ»: 4,5,7,9,13,15,17.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

 За каждое совпадение с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

 Если количество набранных баллов от 1 до 7 , то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

 Если количество набранных балов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

 Если количество набранных балов от 8 до 13, то следует считать, что мотивационный полю ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8 или 9, есть определенная тенденция мотивации на неудачу, а если количество баллов 12 или 13, имеется определенная тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверенны в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Х отличает настойчивость в достижении цели, целеустремленность.

Мотивация на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

 Люди мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверхответственных задач могут впадать в состояние, близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

# Приложение №3

**Самотест «Готовность к саморазвитию»**

 (Т.А.Ратанова, Н.Ф. Шляхта «Психодиагностические методы изучения личности»

Испытуемым предлагается следующее задание. Прочитайте каждое утверждение в задании, напишите только его номер и оцените, насколько это утверждение верно для вас. Если верно, то напротив номера поставьте знак «+»; если неверно, то знак «-». Если не знаете, как ответить, поставьте знак «?». Последний ответ допускайте только в крайних случаях. Прочитайте еще раз инструкцию и начинайте работать.

Вопросы.

У меня появляется желание больше узнать о себе.

Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.

Я уверен(а) в своих силах.

Я верю, что все задуманное мною осуществиться.

У меня нет желания знать свои положительные и отрицательные стороны.

В своих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.

Я хочу лучше и эффективнее работать.

 Когда нужно, я умею заставить и изменить себя.

Мои неудачи во многом связаны с неумение это делать.

 Меня интересует мнение других о моих качествах и возможностях.

 Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.

 В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.

 Мои способности и умения соответствуют требованиям моей профессии.

 Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Обработка результатов.

 Готовые ответы во время обработки не исправлять. Напротив каждого из 14 номеров задания поставьте значение «ключа».

 Значение «ключа» по каждому утверждению:

 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4. (+); 5. (-); 6. (-);

 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12 (+);

 13. (-); 14. (-).

 Посчитайте количество совпадений, те. Варианты, когда ваш ответ совпадает со знаком «ключа». Если в ответе есть знак вопроса, то совпадения нет. Чтобы определить значение вашей готовности «хочу знать себя», требуется подсчитать количество совпадений только по утверждениям с номерами: 1,2,5,7,10,13.

 Таким же образом вы определяете значение готовности «могу самосовершенствоваться», подсчитав количество совпадений по утверждениям: 3,4,6,8,11,12,14.

 Для сравнения результатов через месяц и более запишите в свою записную книжку результаты по «хочу знать себя» и «могу самосовершенствоваться».

 Анализ результатов.

 Полученные знания переносятся на график: по горизонтали откладывается значение ГЗС («хочу знать себя»), а по вертикали – значение ГМС («могу самосовершенствоваться»). По двум координатам отмечаете на графике точку, которая «попадает» в один из квадратов: А, Б, В, Г. «Попадание» в квадрат на графике – это одно из ваших состояний в настоящее время:

 А – «могу самосовершенствоваться», но «не хочу знать себя»;

 Б – «хочу знать себя» и «могу изменить»;

 В – «не хочу знать себя» и «не хочу изменяться»;

 Г – «хочу знать себя», но «не могу себя изменить»;

Интерпретация возможных сочетаний.

Первый случай (квадрат Г)

 Такое сочетание означает, что вы желаете знать больше о себе, но еще не владеете хорошо навыками самосовершенствования. Это похоже на басню про лисицу в виноград, когда его гроздь висела для лисицы слишком высоко. В басне Эзопа лиса, видя невозможность достать его, решила, что виноград еще зелен, и ушла… Трудности в самовоспитании не должны вызывать у вас такую реакцию: «не получатся, значит не буду делать». Посмотрите внимательно на утверждение по ГМС («могу самосовершенствоваться»), которые не совпали в ответах с «ключом». Анализ покажет, где и над чем предстоит вам поработать. В самосовершенствовании, если вы решились на это, нужно помнить слова Сенеки младшего: «Свои способности человек может узнать, только попытавшись приложить их». Чтобы научиться плавать, надо по-настоящему плавать или все время пытаться это сделать. И успех будет за вами.

Второй случай (квадрат А)

 Ваше значение ГЗС («хочу знать себя») меньше, чем ГМС («могу самосовершенствоваться»), т.е. вы имеете больше возможности к саморазвитию, чем желания познать себя. В этом случае надо поразмышлять о необходимости начинать в освоении профессии с себя. Профессионализм в любой сфере достигается прежде всего через нахождение своего индивидуального стиля деятельности. А это, как вы понимаете, без самопознания невозможно. Оба приведенных случая соотношения «готовности к саморазвитию» можно рассматривать и в тех ситуациях, когда значения ГЭС и ГМС меньше 4 баллов (квадрат В). При этом ваш анализ должен быть направлен на те утверждения, которые не дали в ответах совпадений с «ключом». Внимательно понаблюдайте за собой, попросите об этом товарищей и друзей. Постарайтесь понять, где больше трудностей, где большая преграда на пути к саморазвитию. Через некоторое время, когда вы уже приложили к этому какие-то усилия, сделайте прилагаемый самотест еще раз. Сравните результаты. Несомненно, при желании вы сможете изменить положение к лучшему.

Приложение №4

**Тест «Сформированность отношений» Н.Е.Щурковой**

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Что делаете?
	* а) обойду, не потревожив;
	* б) отодвину и пройду;
	* в) смотря какое будет настроение.
2. Вы замечаете среди [гостей](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F4-0-5810.htm) невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?
	* а) ничего, какое мое дело;
	* б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
	* в) подойду и непременно заговорю.
3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?
	* а) тороплюсь в школу;
	* б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
	* в) звоню по [телефону](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F3-0-praktikum-00175.htm) 03, останавливаю прохожих...
4. Ваши знакомые переезжают на новую квартиру. Они старые. Что делаете?
	* а) предложу свою помощь;
	* б) я не вмешиваюсь в чужую [жизнь](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F2810-9-torog01-index.html);
	* в) если попросят, я, конечно, помогу.
5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади [слышите](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F7%2Fhrest%2F78%2F766038.html) [голос](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F6-1020-golovnoi-golos.htm), сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?
	* а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное [время](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F8%2Fpsichology%2Fbook_o165_page_14.html);
	* б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
	* в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно.
6. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?
	* а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
	* б) ничего: [жизнь](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F3-0-intim-zapah.htm) вообще несправедлива;
	* в) вступаюсь за обиженного.
7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?
	* а) они мои, раз я их нашел;
	* б) завтра спрошу, кто их потерял;
	* в) может быть, возьму себе.
8. Сдаете экзамен. На что рассчитываете?
	* а) на шпаргалки, конечно: экзамен — это лотерея;
	* б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
	* в) на свои знания.
9. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?
	* а) найду что-нибудь рядом с домом;
	* б) поищу высокооплачиваемую работу;
	* в) хочу создавать нечто ценное на земле.
10. Какой из трех предложенных видов путешествия Вы выберете?
	* а) по России;
	* б) по экзотическим странам;
	* в) по одной из ведущих развитых стран.
11. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия труда разобраны. Что предпримете Вы?
	* а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
	* б) ухожу немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
	* в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
12. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?
	* а) соглашусь с благодарностью;
	* б) сначала узнаю, скольким он обеспечил, таким образом, существование;
	* в) отказываюсь решительно.
13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как Вы поступите?
	* а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
	* б) выполняю, конечно;
	* в) увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.
14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли кому-нибудь об этом?
	* а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
	* б) не знаю, как придется;
	* в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать.11о что Вы делаете в данный момент?
	* а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
	* б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
	* в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг Вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Что делаете?
	* а) еду на дачу [согласно](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F6-925-klasifikacija-soglasno-mezhdunarodnoi-klasifikaci-boleznei-10-go-peresmotra.htm) плану;
	* б) не еду, остаюсь, конечно;
	* в) жду, что скажет мой товарищ.
17. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов Вас устроит?
	* а) бездомный щенок;
	* б) [взрослый](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F3-0-pedagog-kon017.htm) пес с известным Вам нравом;
	* в) дорогой щенок редкой породы.
18. Вы собрались отдыхать после работы (учебы). И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как реагируете?
	* а) напомню о праве на отдых;
	* б) делаю, раз надо;
	* в) посмотрю, что скажут остальные.
19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?
	* а) отвечаю тем же;
	* б) не замечаю, это не имеет значения;
	* в) разрываю связь.
20. Вы плохо [играете](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F3-0-praktikum-00175.htm) на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители Вас непременно хвалят и просят сыграть для [гостей](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F4-0-20318.htm). Что делаете?
	* а) играю, конечно;
	* б) разумеется, не играю;
	* в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.
21. Вы задумали принять гостей. Какой вариант Вы предпочтете?
	* а) самому (самой) приготовить все блюда;
	* б) закупить полуфабрикаты в магазине «Кулинария»;
	* в) пригласить гостей на кофе.
22. Вдруг узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете такое сообщение?
	* а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь [жизнью](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F5-enc_philosophy-8010.htm);
	* б) обеспокоен, строю планы самообразования;
	* в) буду ожидать [новых](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F4-0-20008.htm) [сообщений](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F6-1095-diskursivnyi-analiz-sobschenii-smi.htm).
23. Что Вы чувствуете, когда на [Ваших](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F8%2Fpsichology%2Fbook_z006_page_6.html) [глазах](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F6-976-vozvyshenie-v-sobstvenyh-glazah.htm) хвалят кого-то из [Ваших](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F3-0-intim-sek01.htm) товарищей?
	* а) ужасно завидую, мне неудобно;
	* б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
	* в) я, как все, аплодирую.
24. Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подходят два [парня](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F3-0-intim-kis96.htm) и требуют отдать им подарок. Что делаете?
	* а) отдаю – здоровье дороже;
	* б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
	* в) подарков не отдаю, вступаю в борьбу.
25. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?
	* а) о новогодних подарках;
	* б) о каникулах и свободе;
	* в) о том, как жил и как собираюсь жить в новом году.
26. Какова роль музыки в Вашей жизни?
	* а) она мне нужна для танцев;
	* б) она доставляет мне наслаждение духовного плана;
	* в) она мне просто не нужна.
27. Уезжая надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали?
	* а) снятся родные места;
	* б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
	* в) не замечал (не замечала).
28. При просмотре информационных телепрограмм портится ли иногда Ваше настроение?
	* а) нет, если мои дела идут хорошо;
	* б) да, в настоящее время довольно часто;
	* в) не замечал (не замечала).
29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?
	* а) отбираю интересное и приношу;
	* б) ненужных мне книг у меня нет;
	* в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.
30. Можете ли Вы назвать пять дорогих Вам мест на Земле пять дорогих Вам исторических событий, пять дорогих Вам имен великих людей?
	* а) да, безусловно, могу;
	* б) нет, на свете много интересного;
	* в) не задумывался (не задумывалась), надо бы посчитать.
31. Когда Вы [слышите](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F7%2Fhrest%2F78%2F766038.html) о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?
	* а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;
	* б) человеку просто повезло прославиться;
	* в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Приложение №5

**Определение уровня воспитанности" (анкета)**

Н.П. Капустин, М.И. Шилова

**Анкета учащейся (гося) объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Долг и ответственность** |
| 1 | Считаю для себя важным добиваться, чтобы наш коллектив работал лучше. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Вношу предложения по совершенствованию работу отряда. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Самостоятельно организую отдельные мероприятия в отряде. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Участвую в подведении итогов работы отряда, в определении ближайших задач. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **2** | **Бережливость** |
| 1 | Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Бережно отношусь к мебели в ДДТ | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Бережно отношусь к своей одежде ( слежу за чистотой и опрятностью). | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,). | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **3** | **Дисциплинированность** |
| 1 | Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе ДДТ. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения преподавателя. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Участвую в мероприятиях ДДТ | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Осознаю свою ответственность за результаты работы в отряде. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **4** | **Ответственное отношение к учебе** |
| 1 | Использую дополнительную литературу ( пользуюсь средствами Интернета). | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Аккуратен, исполнителен, точен. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **5** | **Отношение к общественному труду** |
| 1 | Своевременно и точно выполняю порученные мне задания. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Принимаю участие в трудовых рейдах | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Выполняю трудовые поручения родителей. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Добросовестно выполняю все поручения. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **6** | **Коллективизм, чувство товарищества** |
| 1 | Удовлетворен отношением моих товарищей к другим объединениям. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Готов отстаивать интересы отряда в других коллективах и общественных организациях. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **7** | **Доброта и отзывчивость** |
| 1 | Стремлюсь помочь другим воспитанникам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Не реагирую на случайные столкновения в вестибюлях ДДТ, помогаю младшим . | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Ко мне всегда можно обратиться за помощью. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **8** | **Честность и справедливость** |
| 1 | Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Честно сознаюсь, если что-то натворил. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **9** | **Простота и скромность** |
| 1 | Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Понимаю, что человека уважают не за деньги. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Иногда люблю похвастаться. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **10** | **Культурный уровень** |
| 1 | Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы ( из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино…) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Соблюдаю правила поведения в общественных местах ( в том числе транспорте) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

**Расчет делать по каждому пункту.**

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 4-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 ( максимальное кол-во баллов) ( 3+4+3+4)/16

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10. (1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2+1)/10

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6- уровень воспитанности ниже среднего

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

|  |
| --- |
| Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны |
| Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция |
| Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна. |
| Высокий уровень : устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция. |