**Календарно-тематическое планирование работы**

**театральной студии «МаскЕрад» на 2021-2022 учебный год**

**(первый год обучения)**

Формы занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Виды занятий: игра, практическое занятие, тренинг, творческая мастерская, творческий зачет, конкурс, репетиция, постановка спектакля, путешествие, импровизация на заданную тему и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Дата** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | | |
| **Теоретическая часть** | | **Практическая часть** | |
| **Форма организации деятельности** | **Колич. часов** | **Форма организации деятельности** | **Колич. часов** |
| 1 |  | **Введение** | 2 | Круглый стол Знакомство с коллективом. Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе. | 1 | Игры «Знакомство - дразнилка». «Расскажи о себе», «Снежный ком», «Как я провел лето». «Самый лучший день каникул». Анкетирование. | 1 |
| 2 |  | **Постановка речи. Театрально-речевые игры** | 2 | Речь- основа сценической деятельности. Характеристики речевых параметров – произношение, голос, интонационная выразительность, темп, словарный запас. | 1 | Речевые игры на развитие словарного запаса, высоты и силы голоса, интонационной выразительности: «Дальше-больше», «Угадай по описанию», «Кто-кого» и др. | 1 |
| 3 |  |  | 2 | Игра, как способ развития речевых способностей – артикуляции, голоса, интонационной выразительности. | 1 | Театральные игры на создание эмоционального настроя, совершенствование коммуникативных навыков, раскрепощение, навыков группового взаимодействия, навыков группового взаимодействия: «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери». | 1 |
| 4 |  |  | 2 |  |  | Театральные игры на создание эмоционального настроя, совершенствование коммуникативных навыков, раскрепощение, навыков группового взаимодействия: «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята» и др. | 2 |
| 5 |  |  | 2 |  |  | Театральные игры на создание эмоционального настроя, совершенствование коммуникативных навыков, раскрепощение, навыков группового взаимодействия: «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка», «Воробьи-вороны» и др. | 2 |
| 6 |  |  | 2 |  |  | Игры на совершенствование речевых и сценических способностей: «Ниточка-иголочка», «Пирог», «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый медвежонок», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение», «Доброе животное» и др. | 2 |
| 7 |  |  | 2 | Сценическое действие, его особенности. Что такое этюд, его разновидности. Одиночный, парный и групповой этюд, этюд на действие с воображаемыми предметами. | 1 | Действия с воображаемыми предметами: «Оденемся теплее», «Обходим лужи», «Тяжелый чемодан», «Вдеваем нитку в иголку» и др. | 1 |
| 8 |  |  | 2 | Целенаправленность сценических действий. | 1 | Действия с воображаемыми предметами: | 1 |
| 9 |  |  | 2 | . |  | Действия с воображаемыми предметами | 2 |
| 10 |  |  | 2 |  |  | Практическое освоение действий с воображаемыми предметами: «Передай предмет», «Разожги костер», «Отнеси тяжелый предмет» и др. | 2 |
| 11 |  |  | 2 |  |  | Практическое освоение действий с воображаемыми предметами | 2 |
| 12 |  |  | 2 | Театральные этюды. Что такое этюд , его разновидности. Одиночный, парный и групповой этюд, этюд на действие с воображаемыми предметами, этюды на эмоции, этюды на общение. | 1 | Практическое закрепление одиночных этюдов на эмоции и действия с воображаемыми предметами. | 1 |
| 13 |  |  | 2 |  |  | Практическое усвоение парных этюдов: «Встреча», «Знакомство», « В гостях», «Извинение», «Угощение» | 2 |
| 14 |  |  | 2 |  |  | Практическое освоение групповых этюдов: «Передай другому», «Игра в мяч», «В гостях», «На уроке» «Цветы на поляне» и др. | 2 |
| 15 |  | **Культура и техника речи**. | 2 | Что такое артикуляция, речевое дыхание. Свойства голоса. Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полётность голоса. | 1 | Артикуляционный тренинг. Артикуляционный самомассаж. Дыхательная гимнастика. «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Цветок». Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». Скороговорки и чистоговорки, потешки. «Дирижер». | 1 |
| 16 |  |  | 2 | Скороговорки и чистоговорки, потешки | 1 | Интерактивные артикуляционные сказки «В гости к бабушке и дедушке» | 1 |
| 17 |  |  | 2 |  |  | Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». | 2 |
| 18 |  |  | 2 |  |  | Артикуляционный тренинг. Скороговорки и чистоговорки. Потешки. «Дирижер». | 2 |
| 19 |  |  | 2 | Что такое диапазон, гибкость, модуляция, длительность звучания голоса. | 1 | Интонационно-голосовой тренинг. Работа над развитием силы и высоты голоса, постепенное расширение диапазона, гибкости, модуляции. Упражнения на усиление голоса с увеличением длительности звучания. | 1 |
| 20 |  |  |  |  |  | Упражнения на удлинение звуков при средней силе голоса. Упражнения на усиление и ослабление силы голоса (беззвучная артикуляция-шепот- тихо-громко). | 22 |
| 21 |  |  |  |  |  | Упражнения на ослабление силы голоса с увеличением длительности звучания. Игры: «Посчитаем», «Дни недели», «Месяцы года», «игра на пианино», «Эхо»» и др. | 2 |
| 22 |  |  |  |  |  | Упражнения на усиление и ослабление силы голоса (беззвучная артикуляция-шепот- тихо-громко). Упражнения на усиление голоса с увеличением длительности звучания. Упражнения на ослабление силы голоса с увеличением длительности звучания. Игры: «Посчитаем», «Дни недели», «Месяцы года», «игра на пианино», «Эхо»» и др. | 2 |
| 23 |  | **Сценическое выступление** | 2 |  |  | Премьера спектакля «Непослушные котята» по В. Бодраченко. | 2 |
| 24 |  |  | 3 | Выразительное сценическое чтение.  Что такое выразительность речи, виды стихотворений. Как лучше запоминать стихи. | 1 | Работа над выразительностью речи. Стихотворения Елены Липатовой «Спор правого ботинка с левым ботинком», «Прогулка» Юнны Мориц, Сергея Михалкова, Самуила Маршака и др. | 1 |
| 25 |  |  | 2 | Лучшие детские стихи. Стихи о зиме, рождестве, про Новый год. | 1 | Стихотворения новогодней тематики «О чем думал снег по дороге домой»-Елена Липатова, Владимир Степанов «Зимние качели» | 1 |
| 26 |  | **Сценическое выступление** | 2 |  |  | Внутристудийный конкурс «Новогодняя сказка» | 2 |
| 27 |  | **Мимика и жесты «Говорящие движения».** | 2 | Что такое жест и зачем он нужен? | 1 | Упражнения на освоение жестов общения: «Покормим птичку», «Дай мне, пожалуйста», «Прошу, не надо», «Ласка» и др. | 1 |
| 28 |  |  | 2 |  |  | Упражнения на освоение жестов общения: «Давай мириться», «Приглашение на танец», «Здравствуйте» и др. | 2 |
| 29 |  |  | 2 |  |  | Упражнения на освоение жестов общения: «Позови движением», «Не печалься», « В темном лесу» и др. | 2 |
| 30 |  |  | 2 | Содержание основных характеристик движения. | 1 | Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения (6 ч.) | 1 |
| 31 |  |  | 2 |  |  | Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения: «Холодно-жарко», «Грустно-весело», «Жадный-щедрый», «Большой мишка- маленькая мышка» и др. | 2 |
| 32 |  |  | 2 |  |  | Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения: «Холодно-жарко», «Грустно-весело», «Жадный-щедрый», «Большой мишка- маленькая мышка» и др. | 2 |
| 33 |  |  | 2 |  |  | Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения: «Жадный-щедрый», «Большой мишка- маленькая мышка» и др. | 2 |
| 34 |  |  | 2 |  |  | Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения: «Большой мишка- маленькая мышка» и др. | 2 |
| 35 |  |  | 2 | Театральный образ и перевоплощение. | 1 | Практическое воплощение образов животных . | 1 |
| 36 |  |  | 2 |  |  | Практическое воплощение образов животных и птиц. | 2 |
| 37 |  |  | 2 |  |  | Практическое воплощение образов животных и птиц, явлениях природы. | 2 |
| 38 |  |  | 2 | Что такое образно-пластическое взаимодействие. | 1 | Упражнения на образно-пластическое взаимодействие: «Мяч и насос», «лепим из глины», «Зеркало», «Ветер и цветок», «Добро и зло» и др. | 1 |
| 39 |  |  | 2 |  |  | Упражнения на образно-пластическое взаимодействие: | 2 |
| 40 |  | **Основы театральной культуры**. | 2 | Что такое театр. Отличие театра от кино. Театральные профессии | 1 | Просмотр видеофильма (презентации) о театре. Театр в моем городе, области. | 1 |
| 41 |  |  | 2 | Театральный этикет. Правила поведения в театре.  . | 1 | Обыгрывание различных ситуаций «В театре» | 1 |
| 42 |  |  | 2 | Основные театральные термины и понятия: афиша, аплодисменты, антракт, амплуа, сцена, кулисы, билет, репетиция, мизансцена,рампа. | 1 | Загадки о театре. | 1 |
| 43 |  | **Театральная мастерская**. | 2 | Что такое декорации и из чего они состоят? | 1 | Изготовление декораций к спектаклям, атрибутов к выступлениям: многофункциональные плоскостные (двухсторонние) декорации – дом, деревья, клумба, куст. | 1 |
| 44 |  |  | 2 |  |  | Изготовление декораций к спектаклям, атрибутов к выступлениям: многофункциональные плоскостные (двухсторонние) декорации – дом, деревья, клумба, куст. | 2 |
| 45 |  |  | 2 |  |  | Изготовление декораций к спектаклям, атрибутов к выступлениям: многофункциональные плоскостные (двухсторонние) декорации – дом, деревья, клумба, куст. | 2 |
| 46 |  |  | 2 |  |  | Изготовление декораций к спектаклям, атрибутов к выступлениям: многофункциональные плоскостные (двухсторонние) декорации – дом, деревья, клумба, куст. | 2 |
| 47 |  |  | 2 |  |  | Изготовление декораций к спектаклям, атрибутов к выступлениям: многофункциональные плоскостные (двухсторонние) декорации – дом, деревья, клумба, куст. | 2 |
| 48 |  |  | 2 |  |  | Изготовление декораций к спектаклям, атрибутов к выступлениям: многофункциональные плоскостные (двухсторонние) декорации – дом, деревья, клумба, куст. | 2 |
| 49 |  |  | 2 |  |  | Изготовление декораций к спектаклям, атрибутов к выступлениям: многофункциональные плоскостные (двухсторонние) декорации – дом, деревья, клумба, куст. | 2 |
| 50 |  | **Актерское мастерство**. | 2 | Как инсценировать стихотворение. | 1 | Работа над инсценировкой стихотворения (монолог) | 1 |
| 51 |  |  | 2 |  |  | Работа над инсценировкой стихотворения (монолог) | 2 |
| 52 |  |  | 2 |  |  | Работа над инсценировкой стихотворения (монолог) | 2 |
| 53 |  |  | 2 | Что такое диалоговое выступление. | 1 | Диалоги в стихах. Смешные детские диалоги. | 1 |
| 54 |  |  | 2 |  |  | Подготовка диалоговых выступлений. Диалоговые миниатюры в стихах. | 2 |
| 55 |  |  | 2 |  |  | Подготовка диалоговых выступлений. Диалоговые миниатюры в стихах. | 2 |
| 56 |  |  | 2 | Что такое пьеса. Этапы подготовки пьесы. | 1 | Постановка пьесы.  Чтение пьесы. Ролевые пробы. Распределение ролей. Назначение дублеров на главные роли. Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Подбор музыкального оформления. Репетиции – индивидуальные, по действиям, генеральные. Работа над выразительностью речи, пластики. Репетиции с музыкальным сопровождением. | 1 |
| 57 |  |  | 2 |  |  | Выстраивание мизансцен. Подбор музыкального оформления.Работа над выразительностью речи, пластики. Репетиции с музыкальным сопровождением. | 2 |
| 58 |  |  | 2 |  |  | Репетиция с музыкальным сопровождением. | 2 |
| 59 |  | **Сценическое выступление** | 2 |  |  | Премьера спектакля. | 2 |
| 60 |  | **Внутристудийная работа** | 2 |  |  | Обсуждение показа спектакля. Просмотр видео. Изготовление альбома. | 2 |
| 61 |  |  | 2 |  |  | Повторение годового репертуара. | 2 |
| 62 |  |  | 2 |  |  | Театрализованная программа «Театр подарит нам и радость и игру, мы будем у него добру учиться». Просмотр видеозаписей лучших выступлений, рейтинги и награждения Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот. Анкетирование.  Изготовление альбома студии. | 2 |