**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БОРОВСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Протокол педагогического совета  №4 от «25» августа 2021 года |  | Утверждено  подпись, печать буквыПриказом директора МОУ ДО «Центр творческого развития»  №95-ос от «31» августа 2021 года |

****

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театр кукол»

**Срок реализации:** 2 года

**Возраст детей:** 8-12 лет

**Разработчик программы:**

Андреянова Евгения Михайловна,

педагог дополнительного образования

Боровск, 2015

# РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа является дополнительной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, для детей 8-12 лет, сроком реализации 2 года.

Театр кукол во все времена притягивал человека своей схожестью с живыми созданиями. Люди были уверены, что при помощи кукол можно было воссоздать то, что завуалировано от глаз. Диво превращения куклы в оживлённого персонажа при помощи человеческого воображения дало возможность театру кукол пережить многие века, не потеряв при этом своего очарования и привлекательности. Впервые кукольные театры упоминаются в древнем Египте, Греции и Риме. Древние народы верили, что на небе, на земле, в воде живут разные боги, злые и добрые духи. Чтобы молиться этим богам, люди делали их изображения - больших и маленьких кукол. Вокруг таких кукол плясали, устраивали всякие хитрые приспособления, заставляли кукол открывать глаза, кивать головами и т.д. Такие зрелища всё больше походили на театральные представления. Так и сформировался кукольный театр, который впоследствии стал народным искусством.

Самый первый театр, куда попадают маленькие дети, конечно же, кукольный. На сегодняшний день в России насчитывается около ста театров кукол, куда полюбоваться сказочным выступлением приходят множество маленьких зрителей. Сегодня этот вид искусства возвращается и имеет большую популярность.

Кукольный театр универсален - его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребёнку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне.

**Актуальность**

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребёнка средствами кукольного театра. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя зрителей и актёров сочувствовать и переживать им.

Данная программа построена на сказках и использовании устного народного творчества. Программа нацеливает педагога в его работе с детьми на освоение народного искусства не только теоретически, но и прежде всего «изнутри» - через включение учащихся в процесс творчества через эмоциональную сторону восприятия. В единстве познавательной и практической направленности обучения наиболее полно прослеживается связи народной культуры. Данная программа воспитывает у учащихся любовь к народным традициям бережное отношение к природе и соответствует реальным запросам организации.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, радостью творчества.

**Практическая значимость и новизна**

Основными принципами реализации программы «Театр кукол» - дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении

преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учёт индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

На занятиях по данной программе дети дают «вторую жизнь вещам». Для создания кукол, декораций, бутафории и атрибутики используется капрон, драп, полимерные пластиковые шарики, искусственные ткани и то, что стало непригодным для первоначального использования.

В данном случае изготовление кукол необходимо для создания персонажей той или иной сказки (сценки, спектакля). Доступность материала дают детям реальную возможность творить и достигать прекрасных результатов.

**Адресат программы** - программа рассчитана на детей в возрасте от 8-12 лет. Стать участником объединения может любой желающий.

**Объем программы –** общее количество часов- на год обучения **- 216 часа**

Количество часов в неделю - **6 часов.**

**Особенности возрастной группы детей:**

Количество групп может быть 1, 2, 3 и более в зависимости от часовой нагрузки педагога. Состав каждой группы должен быть не менее 12 человек на протяжении всех этапов реализации программы. Особенности набора детей: *свободный при наличии медицинского заключения о состоянии..*

**Режим занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы**  **обучения** | **Возраст**  **учащихся** | **Кол-во учащихся в объединении** | **Длительность**  **занятий**  (2 ак.часа) | **Количество занятий в неделю** | **Кол-во**  **Групп** |
| 1 этап (1 -й год обучения) | 8-11 лет | 10-12 чел. | 1 занятие = 2 часа + 15 мин (перерыв) (1час=45мин) | 3 | Не  ограничено |
| II этап (2-й год обучения) | 9-12 лет | 10-12 чел. | 1 занятие = 2 часа + 15 мин (перерыв) (1час=45мин) | 3 | Не  ограничено |

Количество групп в объединении определяется в зависимости от числа поступивших в него детей и условий для осуществления обучения. Данная программа рассчитана на 1 группу, но может реализовываться неоднократно и не только с одной группой.

В объединение принимаются все желающие в возрасте от 8 до 12 лет. Число участников - не менее 10-12 человек в одной группе. Занятия проводятся три раза в неделю.

**Форма обучения –** очная

**Форма занятий** - групповая

**Срок освоения программы –** 2 года

**Уровень освоения программы –** базовый

**1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** выявление и развитие индивидуальных способностей детей средствами кукольного театрального искусства, реализация творческого потенциала личности ребёнка.

Цель программы может быть достигнута при условии выполнения **следующих задач:**

**Обучающие:**

* ознакомить детей с историей русского кукольного театра;
* научить самостоятельно выполнять индивидуальные и коллективные сценические действия с куклами;
* научить навыкам оформления костюмов для кукол и декораций к спектаклям;
* знакомство с основными элементами сценической грамоты;
* освоение техники сценической речи и её совершенствование;
* приобретение знаний и умений самостоятельного показа этюда;
* формирование навыков по созданию сценария нового этюда, мини-спектакля;
* познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы над ролью.

**Воспитательные:**

воспитание чувства коллективизма, взаимной ответственности и доброжелательности;

* формирование нравственных и волевых качеств личности;
* воспитание творческого отношения к деятельности;
* формирование профессионального самоопределения и самооценки;
* формирование уважительного отношения к истории, традициям и культуре русского народа;
* формирование интереса к русскому народному творчеству;
* формирование профессионального самоопределения и самооценки.

.

**Развивающие:**

* развитие мышечной памяти и моторики рук; физическое развитие ребенка;
* развитие художественного и эстетического вкуса;
* развитие образного и ассоциативного мышления;
* развитие коммуникативных качеств детей;
* развитие творческой самостоятельности и активности ребёнка.

**1.3. Содержание программы**

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы занятий** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Диагностический** | **3** | **3** | **6** |
| 1.1. | Вводное занятие: начальная диагностика в форме игры; | 1 | 1 | 2 |
| 1.2. | Техника безопасности и правила поведения. | **1** | 1 | 2 |
| 1.3. | История происхождения театра кукол. | 1 | 1 | 2 |
| **2.** | **Репродуктивный** | **8** | **74** | **82** |
| 2.1. | Основы вождения куклы: упражнения для пальцев рук, развитие пластики тела. | 2 | 12 | 14 |
| 2.2. | Разминка на постановку тембра голоса, речи. Упражнения на выразительность речи, интонации. | 1 | 12 | 13 |
| 2.3. | Упражнения на развитие слухового и зрительного внимания. | 1 | 12 | 13 |
| 2.4. | Упражнения на развитие памяти и воображения. | 1 | 10 | 11 |
| 2.5. | Виды кукол и их особенности. | 2 | - | 2 |
| 2.6. | Изготовление кукол. | 1 | 14 | 14 |
| 2.7. | Изготовление костюмов кукол и декораций. | - | 14 | 14 |
| **3.** | **П о исково-тво р ческий** | **5** | **26** | **31** |
| 3.1. | Знакомство с куклой. Игра «Кукла ожила». | 1 | 2 | 3 |
| 3.2. | Подбор сюжетной сценки-сказки. | 1 | 2 | 3 |
| 3.3. | Работа с текстом: распределение ролей. | 1 | О | 4 |
| 3.4. | Читка текста и работа над образами характерных персонажей. | 1 | 16 | 17 |
| 3.5. | Подбор кукол, костюмов, декораций, атрибутики для сценки. | 1 | 3 | 4 |
| **4.** | **Творческий.** | **4** | **80** | **84** |
| 4.1. | Твори, придумывай, импровизируй. Работа в парах. | 1 | 15 | 16 |
| 4.2. | Импровизация на музыкальную тему: «Куклы пляшут». | 1 | 7 | 8 |
| 4.3. | Показ групповых этюдов. | - | 8 | **8** |
| 4.4. | Репетиции, подготовка к показу сценки. | - | 36 | 36 |
| 4.5. | Показ сценки «Кто сказал МЯУ?» или «Кот и Петух». |  | 9 | 9 |
| 4.6. | Анализ итогового показа: самооценка, разбор ошибок. | 2 | 5 | 7 |
| **5.** | **Контрольно-диагностический** | **6** | **6** | **12** |
| 5.1. | Творческое задание «Сказочный мир кукол» | - | 2 | 2 |
| 5.2. | Открытое занятие: показ лучших этюдных работ детей (внутри учреждения). |  | 4 | 4 |
| 5.3. | Итоговые занятия: анкетирование, опрос, тестирование. | 6 | “ | 6 |
|  | **Итого но программе первого года обучения** | **21** | **163** | **216** |

**Содержание программы**

* **Диагностический**
  + **Вводное занятие:** знакомство с детьми, рассказ о творческом объединении кукольный театр «Арлекин», демонстрация стенда с фотографиями и видеоролика, начальная диагностика в форме театрализованной игры «Ай да репка», постановка задач и целей на учебный год.
  + **Техника безопасности и правила поведения:** инструктаж учащихся по технике и норм безопасности занятий, правила обращения с острыми предметами (ножницы, игла, канцелярский нож) при изготовлении кукол, декораций, атрибутики, меры предосторожности при пользовании утюгом, правила поведения учащихся при пожаре, порядок вызова пожарных и бригады спасателей, пользование первичными средствами пожаротушения, оказание первой медицинской помощи, роль санитарии и гигиены в помещении, порядок и правила обращения с куклами, хранение и уход за ними, работа с реквизитом.
  + **История происхождения театра кукол:** театры куклы в Греции, Италии, Европе, история развития театров кукол в России (Воронежский кукольный театр, Московский театр кукол имени Образцова, Калужский кукольный театр).
* **Репродуктивный**
  + **Основы вождения куклы: упражнения для пальцев рук, развитие пластики тела:** «Веер», «Буква», «Пружинка», «Паук», «Ходьба на месте», «Бег», «Нагнулся - повернулся - подпрыгнул», «Ходьба от образов: лиса, заяц, медведь, волк, мышь», упражнения на эмоциональность походки, положение рук на ширме.
  + **Разминка на постановку тембра голоса, речи. Упражнения на выразительность речи, интонации.** Артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ «Пятачок», упражнение для тренировки мышц языка «Лошадка», «Колокольчик». Проведение тренингов «Чей голос?», «Скороговорки», «Сила и звучность голоса», выразительное чтение басен.
  + **Упражнения на развитие слухового и зрительного внимания.** Игры «Что исчезло?», «Кто ушёл?», этюд «Зеркало», упражнения-тренинги «Тень», «Штирлиц», «Слушай тишину», игра-загадка «Зритель в театре».
  + **Упражнения на развитие памяти и воображения.** Игра «Сочини новый конец знакомой сказки» (на выбор), упражнение «Волшебная палочка», тематическая игра «Рассказ-картинка», пантомима, театрализованные игры «Животные в лесу», «Угадай сказку».
  + **Виды кукол и их особенности.** Перчаточная кукла, куклы-марионетки, планшетные куклы, тростевые куклы, ростовые куклы, знакомство с главным героем русского кукольного театра Петрушкой. Способы управления куклами.
  + **Изготовление кукол.** Технология изготовления головок кукол: папье- маше. Схемы, выкройки, лекало.
  + **Изготовление костюмов кукол и декораций.** Пошив одежды для кукол из ткани по выкройкам, создание декораций с использованием природных материалов, разукрашивание плакатов, эпизодическое оформление ширмы.
* **Поисково-творческий**
  + **Знакомство с куклой. Игра «Кукла ожила».** Общие правила вождения куклы. Координация движения куклы и кукловода в поле ширмы, обучение навыкам говорить и петь за куклу, отработка движений тела и взгляда куклы, поведение кукол в разных ситуациях.
  + **Подбор сюжетной сценки-сказки.** «Кто сказал мяу?»; «Козлята и волк».
  + **Работа с текстом: распределение ролей.** Написание сценария. Соотнесение индивидуальных особенностей ребёнка и характеров героев.
  + **Читка текста и работа над образами характерных персонажей.** Выразительное чтение сценария по ролям, индивидуальное занятия с ребенком над ролью каждого персонажа, распределение пауз, взаимодействие партнёров.
  + **Подбор кукол, костюмов, декораций, атрибутики для сценки.**
  + **Пробная репетиция сюжетов сценки.** Проверка запоминания текста роли, перенос действия сценки на ширму, взаимодействие кукол и кукловодов.
* **Творческий.**
  + **Твори, придумывай, импровизируй. Работа в парах.** Игра, направленная на взаимодействие с партнёром «Найди меня», «Воображариум», «Кукла - мой друг».
  + **Импровизация на музыкальную тему: «Куклы пляшут».** Отработка навыков кукловождения под музыку.
  + **Показ групповых этюдов.** Этюд «Загадочный», «Небывалые истории».
  + **Репетиции, подготовка к показу сценки.**

Подготовка и раскладка кукол за ширмой, музыкальное и декоративное оформление, раскладка атрибутики, бутафории, реквизита, прогон спектакля: выявление ошибок, совершенствование актёрского мастерства, рекомендации педагога, отладка процесса показа, улучшение навыков коллективной работы.

* + **Показ сценки «Кто сказал МЯУ?»; «Козлята и волк».** Практическое применение ЗУН, демонстрация творческих и артистических способностей, выступление учащихся в роли кукловодов перед публикой.
  + **Анализ итогового показа: самооценка, разбор ошибок.** Беседа с учащимися **о** выступлении, анализ индивидуальных и коллективных действий, ошибок, самооценка педагога и учащихся, работа над ошибками.
* **Контрольно-диагностический**
  + **Творческое задание «Сказочный мир кукол».**
  + **Открытое занятие: показ лучших этюдных работ детей (внутри учреждения).** Проведение занятия «Заходите, мы вам рады!». Закрепление пройденного материала, ЗУН, повышение уровня мастерства юных кукловодов.
  + **Итоговое занятие: анкетирование, опрос, тестирование.** Заполнение анкеты по итогам первого года обучения, проведение устного опроса на усвоение теории и практики, проведение тестирования «В мире кукол», оценка результатов, выработка рекомендаций, индивидуальная работа с детьми.

**Учебно-тематическое планирование 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы занятий** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Диагностический** | **2** | 4 | 6 |
| **1.1.** | Вводное занятие. Диагностика ЗУН. | **1** | **2** | **3** |
| **1.2.** | Задачи и планы на второй учебный год. | **1** | **2** | о  3 |
| **2.** | **Репродуктивный** | 6 | 38 | 44 |
| **2.1.** | Виды и технология изготовления перчаточных кукол (техника ручного шитья кукол) | **2** | **10** | **12** |
| **2.2.** | Создание костюмов для кукол. | **2** | **14** | **16** |
| **2.3** | Изготовление декораций и атрибутики к новым кукольным представлениям. | **2** | **14** | **16** |
| **3.** | **Поисково-творческий** | 4 | **70** | 74 |
| **3.1** | Импровизация. Работа с куклой. Возможности движения кукол на ширме. | **1** | 9 | **10** |
| **3.2.** | Возможности актёра-человека. Упражнения в паре. Событийное и образное мышление. | **1** | **8** | 9 |
| **3.3** | Театральные игры. Работа с воображаемыми предметами. Игры-импровизации. | **1** | **13** | **14** |
| **3.4.** | Совершенствование языка телодвижения и эмоциональной выразительности. Работа над этюдами, показ, обсуждение. | **1** | **16** | **17** |
| **3.5.** | Совершенствование сценической речи. | - | **18** | **18** |
| **3.6.** | Актёрское мастерство. | - | **6** | **6** |
| 4. | **Творческий** | 5 | 65 | **70** |
| **4.1.** | Работа над кукольными этюдами. Самостоятельность и творчество. Сценическое общение. | **1** | **6** | **7** |
| **4.2.** | Подготовка к показу сценок (массовые сценки). Выбор сценического текста. | **1** | **6** | **7** |
| **4.3.** | Работа над спектаклем. Выбор темы и материала. | **1** | **6** | **7** |
| **4.4.** | Музыкальное оформление спектакля. | **1** | **7** | **8** |
| **4.5.** | Репетиции спектакля. | **1** | **20** | **21** |
| **4.6.** | Монтировочная и генеральная репетиция. | - | **6** | **6** |
| **4.7.** | Показ спектакля зрителям. | - | **14** | **14** |
| 5. | **Контрольно-диагностический** | 8 | 16 | 22 |
| **5.1** | Контрольная диагностика ЗУН. | **4** | **4** | **8** |
| **5.2.** | Выставка «Кукольная мастерская» | - | **6** | **6** |
| **5.3.** | Подведение итогов за курс обучения. | **4** | **4** | **8** |
|  | **Итого но программе второго года обучения** | 23 | 193 | 216 |

**Содержание программы**

* + **Вводное занятие.** Диагностика ЗУН на начало второго года обучения. Определение уровня подготовки детей: заполнение анкеты, проведение опроса, тестирование. Техника безопасности при организации и проведении занятий.

**Задачи и планы на второй учебный год.** Постановка учебных целей и задач, разбор показателей результативности работы объединения, постановка личных, субъективных целей педагога и учащихся.

* **Репродуктивный**
  + **Виды и технология и изготовление перчаточных кукол.** Виды перчаточных кукол. Знакомство с технологией изготовления перчаточных кукол, мастер-класс по изготовлению кукол и индивидуальная работа учащихся. Техника ручного шитья куклы: изготовление эскизов, выкроек, лекал, шитьё куклы с использованием декоративных тканей и материалов.
  + **Создание костюмов для кукол.** Раскрой и шитьё одежды - костюмов для кукол, включая головные уборы, миниатюрную обувь и аксессуары.
  + **Изготовление декораций и атрибутики к новым кукольным представлениям.** Художественное оформление декораций (рисунки, декоративные полотна, соответствующие эпизодическим сценам). Оформление ширмы тематическими элементами, изготовление атрибутики и бутафории, в том числе с использованием природных материалов.
* **Поисково-творческий**
  + **Импровизация. Работа с куклой. Возможности движений кукол на**

**ширме.** Новые возможности и способы управления куклами. Игры «Два жадных медвежонка, смоляной бычок», «Придумай», «Друг познается в беде». Специфические эффекты: экспериментальные опыты с куклами (полёт куклы на шаре, на метле, появление из кувшина, из кукольного домика и т.д.).

* + **Возможности актёра-человека. Упражнения в паре. Событийное и образное мышление.** Разучивание и показ сценки «Незнайка в гостях у ребят», упражнение «Общение с зрителем», развивающая игра «Лицедей». Игра «Сказочные ассоциации».
  + **Театральные игры. Работа с воображаемыми предметами. Игры- импровизации.** Развитие навыков обращения кукол и предметов (возьми- положи предмет, передай мне, коснись меня). Игра «Петрушкин цирк». Сказки на новый лад: игры «Предлагаемые обстоятельства», «Зерно характера».
  + **Совершенствование языка телодвижения и эмоциональной выразительности. Работа над этюдами: показ, обсуждение.** Упражнения на освобождение мышц, упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом. Упражнение «Гномики», «Кукла-неваляшка». Выполнение этюдов «Я - животное, растение, насекомое». Самоанализ и коллективный анализ исполнения, разбор ошибок/успехов. Творческое задание «Покажи музыку». Виды эмоций и чувств: их значение в жизни человека и актёра. Выполнение тематического задания «Художник эмоций». Показ этюдов «Цветы», «Животные», формирование навыков актёрского перевоплощения.
  + **Совершенствование сценической речи. Работа над возможностями речевого аппарата.** Дикционный тренинг «Честное слово», «Учимся говорить красиво», разговор с детьми на тему значения красивой речи. Темп. Смысловые акценты, паузы. Упражнения «Смысловые акценты». Работа над произношением: чтение скороговорок на скорость, задание на артикуляцию и логическое ударение «Магия слов». Чтение тематических стихов и рассказов,

упражнения на интонацию «Хор голосов», работа над силой и звучностью голоса. Речевые этюды (А.С. Пушкин, К. Чуковский). Показ. Разучивание и показ коротких эпизодических этюдов по произведениям русских писателей, варианты постановки сказок с использованием кукол.

**3.6. Актёрское мастерство.** Объём памяти и развитие внимания. Упражнение на развитие внимания «Диалог», тренинг памяти «Найди деталь», игра «Если бы...». Упражнения на слуховое, осязательное внимание: «В мастерской у Папы Карло». Актёрский тренинг. Упражнение «Телефон»: работа над образом актёра, режиссёра. Тематическое занятие «Спокойно ночи, малыши!»: создание образа героя детской телепередачи.

* **Творческий**
  + **Работа над кукольными этюдами. Самостоятельность и творчество. Сценическое общение, направленное на преодоление сопротивления партнёра.** Разучивание и показ этюдов «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба». Анализ игровых моментов, работа над образами кукольных героев. Развлекательно-творческая игра «Маша и медведь».
  + **Подготовка к показу сценок (массовые сценки). Выбор сценического текста.** Чтение текста, рассмотрение вариантов постановки сценок. Отработка навыков показа массовых сцен с использованием кукол. Упражнение на взаимодействие и координацию.
  + **Работа над спектаклем. Выбор темы и рабочего материала. Анализ.**

Разработка концепции спектакля «Сказочный калейдоскоп» (спектакль представляет собой попурри из фрагментов наиболее известных сказок). Определение и подбор сказок и их фрагментов для показа спектакля. Подбор декораций, кукол, костюмов, бутафории, атрибутики, реквизита.

* + - **Работа над текстом и чтение по ролям. Анализ.** Составление композиции и сценария будущего спектакля, читка текста, распределение ролей, внесение дополнений и изменений в сюжетную линию спектакля.
    - **Работа над образом и ролью. Вождение куклы.** Характеристика героев. Анализ роли. Упражнение «Кто твой герой?». Упражнения на запоминание текстов и ролей, работа над пластической выразительностью кукловода, характером героя, место и значение персонажа в спектакле.
    - **Сценическое общение в рамках спектакля: взаимодействие кукловодов и персонажей.** Отработка техники вождения каждой отдельной куклы, особенности поведения и возможности куклы (появление на сцене, уход, соотнесение движений и голосового сопровождения, взаимодействие куклы с другими персонажами спектакля, декорациями, реквизитом, атрибутикой. Работа над артистичностью кукловода. Тренинг «Кукольная карусель», тематическая игра «Жизнь и актёр». Упражнение «Импровизация».
  + **Музыкальное оформление спектакля.** Прослушивание и подбор музыкальных фрагментов к сюжетам спектакля, музыкально-шумовое сопровождение, работа над голосом каждого кукольного героя.
  + **Репетиции спектакля.** Отработка и совершенствование навыков показа, сложение отдельных сценок и сюжетов в единую композицию.
  + **Монтировочная и генеральная репетиция.** Творческое, свободное владение навыками показа спектакля, самостоятельную работу учащихся, анализ и самоанализ, выявление недочётов, ошибок, устранение неточностей, работа над самосовершенствованием.
  + **Показ спектакля зрителям.** Публичный показ спектакля «Сказочный калейдоскоп», выступление и демонстрация способностей и умений детей. **Участие в региональном фестивале детских кукольных театров.** Выездное выступление коллектива для участия в фестивале. Показ спектакля на региональном фестивале-конкурсе «Дорогою добра», дух борьбы, конкуренции, творчества, как движущие силы становления личности юных артистов- кукловодов.
* **Контрольно-диагностический**
  + **Контрольная диагностика ЗУН.** Заполнение тестов, анкеты, устный опрос учащихся по итогам второго года обучения. Оценка, подведение итогов.
  + **Выставка «Кукольная мастерская».** Интерактивная выставка-показ кукол фабричного и собственного изготовления, рассказ про куклы, открытая игра «Куклы наши - загадки ваши».
  + **Подведение итогов за курс обучения.** Итоговое занятие «Вспомнить всё», изготовление памятного альбома, награждение учащихся за успехи.

**1.4. Планируемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной

Общеразвивающей программы «Театр кукол» ожидаются следующие результаты:

* ***год обучения*** ученик должен знать:
* начальные представления о театре кукол;
* историю кукольного театра;
* правила техники безопасности;
* основы сценической речи;
* основы вождения кукол и виды кукол;
* базовые компоненты театра кукол и его особенности;

должен уметь:

* работать с куклой и управлять ею;
* запоминать тексты сюжетных ролей;
* взаимодействовать с другими участниками коллектива;
* уметь работать над тембровой подвижностью и интонацией голоса;
* выражать содержание произведения средствами пластики кукол;
* проявлять усидчивость и терпение в процессе работы;
* проявлять артистическую смелость;
* ***год обучения***

ученик должен знать:

* сведения о значении театрального искусства в жизни человека;
* основные элементы сценического действия театра кукол и их особенности;
* приёмы и способы создания кукол, костюмов, декораций;
* значения понятий: этюд, импровизация, режиссёрский замысел, актёрское мастерство, художественный замысел;
* правила бережного обращения с куклами, реквизитом, декорациями.

должен уметь:

* выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
* уметь владеть навыком сценической импровизации;
* применять полученные знания в создании характера сценического образа;

грамотно владеть техникой кукловождения и актёрского перевоплощения;

* создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки, спектакли;
* использовать полученные ЗУН в процессе работы над ролью.

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. открытые занятия;
2. участие в конкурсах, фестивалях, досуговых мероприятиях объединения и учреждения;
3. сдача зачётов и показ спектаклей;
4. оценка специалистов в области кукольного театрального искусства, педагогов, родителей, самооценка и взаимооценка;
5. анализ самостоятельной творческой деятельности.

**РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

**Наличие:**

* кабинет, оснащенный рабочим местом и посадочными рабочими местами для учащихся, столы и стулья для обучающихся, лавочки для зрителей.
* аптечки, огнетушители;
* информационные стенды; фотоальбомы, информационные носители;
* оборудование: ширма, куклы различного вида (перчаточные, тростевые).
* проектор; экран, ноутбук, магнитофон;

**инструментов и принадлежностей:** сменная обувь, канцелярские товары, природные материалы, ткани, краски и др., необходимые для создания кукол, костюмов, атрибутики, декораций, бутафории, реквизита.

Важным условием реализации программы является финансовое обеспечение, которое осуществляется за счёт средств бюджета и спонсорской помощи.

**2.2 Методическое обеспечение программы**

* на занятиях преобладает: коллективная работа с обучающимися, индивидуальные способы работы, практические методы;
* лекционные (история происхождения театра кукол как искусства);
* практическая работа - отработка полученных навыков в ходе процесса обучения;
* участие учащихся в конкурсах и других массовых мероприятиях;
* итоговая показательная выставка, защита творческой работы (коллективный показ спектакля).

**Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

методы формирования сознания:

словесные - беседа, рассказ, консультация, лекции.

методы практической работы:

письменные работы (написание конспектов, анкетирование, письменные ответы на вопросы); творческие работы (показ сценок, этюдов, выполнение тренингов, творческих заданий, упражнений, демонстрация ЗУН через показ спектаклей, практические занятия по изготовлению кукол, костюмов, декораций, реквизита, атрибутики, бутафории). методы проблемного обучения:

объяснение основных понятий, определений, терминов; самостоятельный поиск способа творческого решения обучающимися поставленной задачи. наглядный метод обучения:

наглядные материалы (картины, рисунки, плакаты, фотографии, схемы); видеоматериалы, слайды.

Также программа «Кукольный театр» предполагает следующие виды занятий:

* **занятие-беседа** осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения;
* **занятие-этюд** предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков;
* **игра-драматизация** проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры;
* **занятие-спектакль** совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины;
* **занятие-путешествие** осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей;
* **занятие-погружение** формирует нравственное отношение к культурным ценностям;
* **занятие-представление** осуществляет формирование навыка согласованности действий;
* **занятие-сюрприз** развивает самостоятельную творческую активность воспитанников;
* **занятие-фантазия** развивает пластику сценического движения воспитанников;
* **занятие-творчество** предполагает приобретение илисовершенствование навыков работы по оформлению спектакля;
* **занятие-конкурс** развивает и совершенствует навыки театрально­исполнительской деятельности;
* **занятие-творческий отчёт** осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

**Методические материалы:**

* подборки методической литературы;
* планы - конспекты занятий; положения фестивалей-конкурсов;
* накопление и обновление материалов по тематике показов кукольных спектаклей;
* накопление и обновление методических папок по проведению учебно- воспитательных и досуговых мероприятий;
* создание фото-видео архива, творческих альбомов.

**Дидактическое обеспечение:**

* раздаточный материал (анкеты, тесты);
* плакаты - схемы (конструкции); стенды, папки, фотоальбомы;
* видеофильмы с показами кукольных спектаклей.

**2.3 Формы аттестации**

В ходе реализации программы учащиеся овладевают определенными умениями и навыками.

Проверка результатов усвоения обучающимися программного материала осуществляется в форме входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Входной контроль осуществляется в начале учебного года (сентябрь, октябрь) в форме анкетирования, контрольно-тестового задания. Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в конце изучения каждой темы в форме самостоятельной проверочной работы и на зачётных занятиях в форме контрольно-тестовых заданий. Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого и второго годов обучения (май) на итоговом занятии в форме устного тестирования. Итоговая аттестация осуществляется в конце второго года обучения (май).

**Формы и способы проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Основная цель проведения промежуточной и итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствие прогнозируемым результатам данной программы.

Успехи, достигнутые воспитанниками, демонстрируются во время проведения творческих выступлений. Для этого используются следующие **формы:**

* групповые этюды;
* творческие показы;

- выступления, которые организовываются для родителей и широкой детской аудитории.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Период  промежуточной  аттестации | Формы и способы | Период  итоговой  аттестации | Формы и способы |
| 1 -ый год обучения | 1 раз в год | Теория: анкетирование устный опрос (Приложение 1,2) | 1 раз в год | Зачёт по теории: тестирование (Приложение 3) |
|  | 1 раз в год | Практика: Показ лучших этюдных работ | 1 раз в год | Зачёт по практике: публичный показ кукольного спектакля |
| 2-ой год обучения | 1 раз в год | Теория: устный опрос  (Приложение 4) | 1 раз в год | Зачёт по теории: тестирование, сочинение, оценка (Приложение 5,6) |
|  | по отдельному плану МОУ ДОД «Центр творческого развития» | Практика: выставка «Кукольная мастерская», участие в конкурсах | 2 раза в год | Зачет по практике: публичный показ спектакля (выступления на различных площадках) |

**Примечание:** главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является руководитель.

**Список литературы для педагога**

1. Демени Е. «Призвание кукольника», Изд-во «Просвещение» - г. Москва, 2010**.**
2. Колмаковский «Театр кукол. День сегодняшний», Изд-во «Москва», 2002.
3. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», Изд-во «Аркти» - г. Москва,
4. 2001.
5. Кукольный театр: программа, рекомендации, спектакли, пьесы. 1-9 классы / авт. - сост. А. Д. Крутенкова. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Мир праздников для детей: Сценарии /Авт.- сост. Л. Г. Горькова, Л. А. Обухова. - М.: 5 за знания, 2006.
7. Произведения устного творчества русского народа: сказки, скороговорки, русские народные песни, потешки.

**Список литературы для учащихся и родителей**

1. Произведения детских писателей: С. Л.Маршака, К. И. Чуковского, С. В. Михалкова, А. Л. Барто, Н. Н. Носова и других.
2. «Кукольный театр своими руками». Трофимова Н.Н., - Москва, 2001.
3. Энциклопедический словарь юного зрителя, Изд-во «Просвещение», Москва, 1989.

**Приложение 1**

**Анкета для вступления в студию**

Имя, Фамилия

Дата рождения

№ школы, класса

Домашний адрес

Телефон

Телефон родителей

Какие секции, кружки, студии посещаешь?

У тебя есть хобби? если да, то какое?

С кем и как проводишь свободное время?

Сколько времени ты проводишь за компьютером?

Кем ты хочешь стать?

Что ты для этого делаешь?

**Приложение 2**

**Промежуточная аттестация: теория, устный опрос:**

* Что представляет собой такой вид искусства, как кукольный театр?
* Где и когда родилось искусство кукольного театра?
* Кто такой кукловод?
* Какие виды кукол вы знаете? В чём их особенности, различия?
* Назовите материалы, из которых могут быть изготовлены куклы?
* Зачем людям нужен кукольный театр?
* Какие известные детские кукольные театры вы знаете?

**Приложение 3 Итоговая аттестация**

**Теоретическое задание: Тест «Ты - актёр кукольного театра»**

Перечислите основные правила техники безопасности на занятиях:

Опиши своё поведение за ширмой кукольного театра:

Что ты должен знать о подготовке к спектаклю?

**Приложение 4**

**Промежуточная аттестация: теория, устный опрос:**

* Назовите особенности и виды перчаточных кукол?
* Опишите технологию изготовления перчаточной куклы?
* Что такое кукольный этюд?
* Перечислите основные компоненты любого кукольного спектакля?
* Что в вашем понимании понятие «актёрское мастерство»?

**Приложение 5**

**Итоговая аттестация**

**Теоретическое задание: Тест и сочинение «Мой Кукольный театр»**

* Перечислите необходимые навыки и умения, которыми должен обладать актёр кукольного театра
* Назовите основные правила, приёмы, техники и особенности вождения куклы во время показа кукольного спектакля
* Напишите мини-сочинение на тему «Я в мире кукольного театра».

**Приложение 6**

**Итоговая аттестация**

**Практическое задание «Личностная оценка показа спектакля»**

(Оцените по 5-й шкале свои умения и навыки во время показа спектакля)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ключевые показатели** | **1 балл** | **2 балла** | **3 балла** | **4**  **балла** | **5**  **баллов** |
| Техника вождения куклой |  |  |  |  |  |
| Эмоциональная  выразительность |  |  |  |  |  |
| Пластическая  выразительность |  |  |  |  |  |
| Интонационная  Выразительность |  |  |  |  |  |
| Артистичность |  |  |  |  |  |
| Актёрское мастерство |  |  |  |  |  |
| Уровень владения текстом |  |  |  |  |  |
| Уровень владения ролью |  |  |  |  |  |
| **Взаимодействие с другими участниками** |  |  |  |  |  |
| **Создание образа кукольного героя/персонажа** |  |  |  |  |  |
| **Общая оценка показа спектакля**  **(коллективная работа)** |  |  |  |  |  |