МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Согласовано
Протокол педагогического совета
№ 5 от «30» августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МОУ ДО «Центр творческого развития»
№ 91-ос от «31» августа 2022 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 72DC24EAE5AA63FC34B0FDC82D1D7B0C
Владелец: Подплутова Ольга Александровна
Действителен: с 12.05.2022 до 05.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МОБИЛОГРАФИЯ»

Программа дает теоретические знания по искусству фотографии и обучающей основным приемам работы с мобильным телефоном по изготовлению фотоснимков с использованием программ по редактированию фотографий.

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:
Гришко Ольга Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Боровск, 2022

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеразвивающей технической направленности, очной формы обучения, для детей 14-17 лет, сроком реализации 1 год.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:
Данная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом (в ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступившими в силу 01.09.2021); с Приказом министерства просвещения России от 28.08.2020 №442 (ред. от 20.11.2020) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего и среднего общего образования»; с Постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении правил СП 2,4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; с нормативными документами по дополнительному образованию, Уставом МОУ ДО «Центр творческого развития».

Мобилография – это новое направление в искусстве, которое возникло там, где встречаются технологии фотографии и связи.

В настоящее время все телефоны оснащены фото/видеокамерой. Поэтому мобильная фотография стала неотъемлемой частью повседневной жизни. А смартфон выполняет роль фотоаппарата и компьютера одновременно. Каждый современный человек немного фотограф, немного ретушер, немного модель. Не обязательно носить с собой дорогую зеркальную фотокамеру, чтобы сделать отличный снимок. Ведь фотография может рассказать намного больше, чем лавина SMS, WhatsApp-сообщений. Классическая фотография давно признана одним из видов искусства. Мобильную фотографию пока ещё выделяют в некое обособленное направление и даже проводят отдельные фотоконкурсы, такие как iPhone

Photography Awards и Mobile Photo Awards. Пока это связано лишь с техническими возможностями «смартфонных» фотосенсоров. Но технический прогресс не стоит на месте, и они с каждым годом становятся всё совершеннее. Сделанные на смартфон снимки, уже попали на обложки известных печатных изданий, а на мобильной фотографии можно заработать.

К сожалению, еще есть пользователи смартфонов, которые не понимают, как правильно сделать удачное фото. В этом им может помочь программа по обучению мобилографии и фотографии «Мобилография».

При разработке программы соблюдены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Возможные формы проведения занятий:

- практикум;
- консультация;
- выставка;
- урок проверки и коррекции знаний и умений;
- защита проекта и другие.

Режим занятий: занятия проводятся 4 часа в неделю / 144 часа в год.

Набор обучающихся проводится без предварительного отбора детей. Формирование групп (до 10 человек) происходит в соответствии с уровнем первоначальных умений и навыков фотосъемки.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению мобилографии и фотографии «Мобилография» состоит в том, что желающих научиться фотографировать профессионально, очень много. Занятия мобильной фотографией способствуют приобщению воспитанников к прекрасному**,** помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Программа позволяет многим ребятам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения. Актуальность программы также заключается в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Данная программа – модифицированная, разработана на основе Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению мобилографии и фотографии «Перспектива» (автор Наталичева Светлана Викторовна), собственном опыте разработчика.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована детям в возрасте от 14 до 17 лет.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения. Годовая нагрузка на обучающегося составляет 144 часа. Режим занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Допускается работа в разновозрастных группах, которые могут быть сформированы в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей обучающихся. Оптимальная наполняемость группы в объединении 8 человек.

Формы и режим занятий

Используемая форма обучения - очная.

В каникулярное время занятия в объединении «Перспектива» проводятся в соответствии с календарным учебным графиком, допускаются изменения времени занятий и форм занятий: работа сборных творческих групп, выставки, творческие отчеты и др.

Комплектование коллектива объединения «Перспектива» осуществляется на основе добровольного выбора данного вида деятельности обучающимися общеобразовательных учреждений микрорайона и города.

Население информируется через объявления, выступления педагога на родительских собраниях, перед детскими коллективами в школах. Набору детей в группы способствует также предварительное анкетирование школьников с целью выявления сфер их интересов, тематические экскурсии в учреждение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель реализации программы – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами мобильного фотоискусства.

Основные задачи программы:

- обучить теоретическим и практическим основам фотодела с помощью цифрового зеркального фотокамеры и фотокамеры мобильного телефона;
- обеспечить владение приемами работы с различными видами цифровой фототехники;
- обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений;
- содействовать приобретению опыта фотографирования в различных внешних условиях;
- познакомить с методами анализа художественных фотографий;
- развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое мышление;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы в области фотодела;

- воспитывать у детей настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение высоких творческих результатов;

- воспитывать в учащихся патриотизм через развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки – пейзажам родного края, людям нашего города.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в программах инвариантного блока и вариативных модульных курсов.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она реализуется в логике проектно-исследовательской деятельности обучающихся с соблюдением всех базовых циклов проекта: от планирования деятельности до презентации и обсуждения её результатов. Фотовыставки засчитываются как итоговые работы по курсу обучения. Они могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Итоговые работы обязательно презентуются. Это дает возможность ребенку увидеть значимость своей деятельности и получить оценку работы как со стороны сверстников, так и со стороны взрослых (педагогов, родителей и др.).

Другой отличительной особенностью программы является ее направленность на достижение личностных результатов обучающихся. Ведь, на современном этапе общественного развития, характеризующемся бурным прогрессом науки, техники и информационной среды, человек пребывает в условиях постоянной конкуренции. Его успешность при этом определяется рядом профессиональных и личностных качеств, наиболее важные из которых - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности. Данные причины требуют усилий, направленных на повышение эффективности дополнительного образования и, в частности, на приобщение учащихся к самостоятельному поиску необходимых им знаний, освоение различных способов учебной деятельности, развитие внутренней мотивации учения. Для достижения личностных результатов учащихся используются нами разработанные принципы обучения:

- принцип включения школьников в творческую познавательную деятельность;

- принцип разнообразия видов познавательной деятельности;

- принцип организации взаимодействия школьников в процессе осуществления познавательной деятельности;

- принцип формирования рефлексивной позиции учащегося в познавательной деятельности;

- принцип поиска ценностно-смысловых ориентиров и обретение смысла;

- принцип выработки критического отношения к содержанию и форме предъявления задания;

- принцип отсутствия границ в поиске и выборе способов решения.

МОУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ЦР
Боровский район

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Раздел 1 ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ			
1.	История фотографии	2	2	0
2.	Основы фотографии и мобилографии	12	3	9
3.	Техника фотосъемки. Сходство и различие съемки на фотокамере и мобильном телефоне	18	4	14
4.	Построение кадра	38	13	25
5.	Выставка работ	2	2	2
	Итого	72	24	48
	Раздел 2 ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ			
6.	Образность. Фотожанры	28	8	20
7.	Работа с программами по обработке Фотографий в компьютерной и мобильной версиях	18	4	14
8.	Работа с программами по созданию видеоклипов в компьютерной и мобильной версиях	18	3	15
9.	Творческий проект	8	1	7
	Итого	72	16	56
	ИТОГО	**144**	**39**	**105**

1.4. Содержание программы дополнительного образования детей

РАЗДЕЛ 1

История фотографии (2 часа)

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. История открытия фотографии. Фотография как искусство. Фотография сегодня. Цифровая фотография. Мобилография

Основы фотографии и мобилографии (12 часов)

Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотокамерой. Основные части фотокамеры мобильного телефона.

Свет - главный компонент фотографии. Фотокамера и глаз.

Рисунок и фотография. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практические занятия: фотосъемки.

Техника фотосъемки (18 часов)

Фотоаппарат простой конструкции. Фокусировка, диафрагма, затвор.

Отличие конструкции фотокамеры мобильного телефона и фотокамеры.

Организация фотоконкурса. Выдержка и нерезкость. Устройство цифрового фотоаппарата. Главное фокусное расстояние. Диафрагма и выдержка.

Встроенные экспонометры. Методы измерения экспозиции. Объективы.

Установка света и цвета. Съемка на улице и студийная съемка. Закрепление навыков.

Построение кадра (38 часов)

Ракурс и освещение, угол съемки. Характер освещения, направление освещения. Экскурсия на природу. Кадрирование. Объект съёмки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой или изобразительный центр кадра.

Композиция. Фотосъёмка на улице и в студии. Пропорциональность кадра. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный план съёмки. Ракурс. Перспектива. Тональный рисунок кадра. Смысловая подвижность. Смысл кадра. Съёмка на улице. Организация фотовыставки. Изображенное пространство: компоненты пространства. Фотосъёмка «Зимний пейзаж».

Специальные виды съемки. Подведение итогов фотоконкурса.

Практические занятия: фотосъемки.

РАЗДЕЛ 2

Образность. Фотожанры (28 часов)

Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов. Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов. Жанры и образность фотографии. Портрет. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. Фотосъёмка пейзажа. Формат. Горизонт. Небо и облака. Съёмка на улице. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Жанровая съемка. Спортивная съёмка. Фотонатюрморт и фотоэтюд. Репортажная (документальная) съёмка. Специальные виды съёмки. Техническая фотосъёмка.

Практические занятия : фотосъемки.

Работа с программами по обработке фотографий (18 часов)

Основы компьютерной графики. Обзор программ по обработке фотографий в компьютерной и мобильной версиях. Программы Adobe Photoshop Lightroom, Capture One Pro, Adobe Photoshop. Первичная обработка изображений. Основные расширения. Обрезка кадра. Простейшая корректировка кадра (осветление, устранение «эффекта красных глаз» и др.).

Подготовка изображений для просмотра на экране. Обсуждение, просмотр снимков.

Практические занятия: улучшений фотографий.

Работа с мобильной программой InShot по созданию видеоклипов из фотографий (18 часов)

Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям).

Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker. Изучение программы, создание роликов. Программа Adobe Premiere Pro**.** Изучение программы, создание роликов. Закрепление навыков.

Творческий проект (8 часов)

Практические занятия: Создание творческого проекта на любую тему, используя по возможности как можно больше знаний полученных при изучении курса. Выбор темы, жанра, разработка идеи. Реализация идеи. Защита проекта.Выставка работ

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;

- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;

- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов; - умение выслушивать собеседника и вести диалог;

- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;

- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся должны знать:

- историю развития фотографии;

- устройство мобильного телефона с точки зрения фотосъемки;

- устройство цифрового фотоаппарата; - назначение и важность композиции, света, фокусировки;

- жанры фотографии;

- основные понятия обработки цифровых фотографий в фоторедакторах Adobe Photoshop Lightroom, Capture One Pro;

- основные понятия о формировании цифровых изображений, основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop;

- структуру инструментальной оболочки редактора;

- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

МОУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ЦР
Боровский район

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план составляется на каждый год обучения и выносится в отдельный документ (Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база, наличие:

- учебного кабинета (студии) для занятий с детьми, имеющего хорошую вентиляцию, освещение и отопление;
- информационного стенда;
- гипсового бюста;
- фоторамок для оформления фотовыставок;
- плотного дизайнерского картона для оформления паспарту;
- съемочного оборудования:
- цифрового фотоаппарата;
- набора осветительного оборудования;
- экранов-отражателей;
- экранов-отсекателей;
- фонов.
- мультимедийного оборудования:
  - аудио-видео аппаратуры;
  - компьютеров;
  - мультимедийного проектора;
  - сканера;
  - фотопринтера;
  - картридера;
  - кабелей для подключения между собой мультимедийного оборудования

2.3 Формы аттестации

Формой подведения итогов является результативность творческой деятельности обучающегося, она проявляется: в выставках, конкурсах, мастер-классах, открытых занятиях.

Программа предусматривает виды контроля успеваемости обучающихся:

- входной контроль;

- промежуточный контроль;
- итоговый контроль;
- текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ, обучающихся в каждой четверти за счет аудиторного времени. По окончании предмета проводится аттестация, вид аттестации – выставка, творческий проект.

№п/п	Сроки	Виды контроля	Формы контроля
1.	Сентябрь	Проверка уровня знаний (входной контроль)	Тестирование
2.	Декабрь	Проверка уровня знаний. (промежуточный контроль)	Тестирование Фотовыставка
3.	Май	Проверка уровня знаний через работу с тестом (итоговый контроль)	Фотовыставка, тестирование

2.4 Оценочные материалы

Система диагностики результативности программы

Результат программы	Направления диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
Обучение	1.Теоретические и практические ЗУН	Ожидаемые результаты освоения программы в зависимости от возраста учащихся и	Наблюдение, тестирование	
			Тесты достижений, наблюдение, рефлексия	

		уровня обучения; формирование активной жизненной позиции,	Наблюдение, социальный проект	
	2.Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ социальных проектов; метод наблюдения; метод экспертных оценок, презентация социальных проектов	Составление социальных проектов
Развитие	1.Особенности личностной сферы	Работоспособность	Тестирование	Методика «Таблицы Шульте» (*см.Приложение №1)*
		Ориентация на успех	Тестирование, наблюдение	Методика «Успеха и боязнь неудачи (А. Реан) (*см.Приложение №2)*
		Готовность к саморазвитию	Тестирование	Методика «Готовность к саморазвитию» (*см.Приложение №3)*
	2.Особенности личности в системе социальных отношений	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность, уровень тревожности.	Тестирование, наблюдение	Н.Щуркова -тест «Сформирован-ность отноше-ний» (*см.Приложение №4)*
Воспитание	1.Уровень воспитанности	Сформированность личностных качеств	Анкетирование наблюдение, тестирование.	Опросник «Уровень воспитан-ности» *(см.Приложение №5)*

МОУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЦТР Боровский район

	2.Сформированность активной жизненной позиции	Лидерские качества, стремление участвовать в жизни коллектива и ДДТ	Наблюдение, анкетирование	Карта интересов

2.5. Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег. №33660)
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"
7. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС (Об образовании в Алтайском крае)
8. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программе МБУ ДО ЦВР «Малая Академия»)
9. Устав МБУ ДО ЦВР «Малая Академия»
10. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения: Учебник для ВуЗов / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПБ.: Питер, 2013. – 624 с.
11. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве / Л.П. Дыко. – М.: ЁЁ Медиа, 2012. – 111 с.
12. Заика, А.А. Фотографируем мобильным телефоном. Популярный самоучитель / А.А. Заика. - СПб.: Питер, 2020. - 208 с.
13. Келби, Скотт. Цифровая фотография. Том 1, обновл. изд. : Пер. с англ. / Скотт Келби. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2001. – 224 с.

14. Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи : Учеб. пособие / Ф.В. Ковалев. - К.: Вы- ща шк. Головное изд-во, 1989. - 143 с.
15. Лапин, А.И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное / А.И. Лапин. - М., 2019. - 324 с
16. Морозов, С.А. Творческая фотография. - 2-е издание, исправленное / С.А. Морозов. - М.: Планета, 1986. - 414 с.
17. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2020. - 460 с.
18. Розов, Г. Как снимать: искусство фотографии / Г. Розов. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2019. – 415 с.
19. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков / Е. Счастливая. — СПб.: Фордевинд, 2014. - 96 с.
20. Чернышев, Д. Как люди видят / Д. Чернышев. – М.: Библос, 2016. – 131 с.

МОУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ЦР
Боровский район

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Итоговая практическая работа

Тест

1.При помощи каких основных настроек можно регулировать степень яркости получаемых фотографий (более светлые или более темные снимки)?

А) диафрагма, выдержка, баланс белого
Б) выдержка, диафрагма, ISO
В) выдержка, ISO, баланс белого
Г) диафрагма, выдержка, ISO, баланс белого

2. Определите жанр (направление) фотографии

А) жанровый портрет
Б) студийный портрет
В) рекламная фотография
Г) групповой портрет

3. В каком режиме съемки фотограф может задать значение диафрагмы, а фотоаппарат подбирает подходящее значение выдержки?

А) программный режим
Б) мануальный режим
В) режим приоритета выдержки
Г) режим приоритета диафрагмы

МОУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ Бобровский район

4. Чем измеряется значение выдержки?

А) в относительных величинах

Б) в единицах светопроходимости

В) в долях секунды и секундах

Г) в миллиметрах

5. Что представляет собой диафрагма?

А) отверстие, на которое открывается механизм объектива, и через которое свет попадает внутрь фотоаппарата

Б) специальный механизм, регулирующий время, за которое световой поток проходит внутрь фотоаппарата

В) характеристика светочувствительности матрицы фотоаппарата

Г) диаметр передней линзы объектива

6. Как изменится фотография при повышении значения ISO на одну ступень (например, с ISO 400 до ISO 800)?

А) фотография станет в 2 раза темнее, количество шумов уменьшится в 2 раза

Б) фотография станет в 2 раза светлее, количество шумов увеличится в 2 раза

В) фотография станет в 2 раза темнее, количество шумов увеличится в 2 раза

Г) фотография станет в 2 раза светлее, количество шумов уменьшится в 2 раза

7.К какой категории объективов можно отнести объектив Nikon 70–200mm f/4?

А) длиннофокусный фикс

Б) объектив со средними фокусными расстояниями

В) длиннофокусный зум

Г) широкоугольный зум

8. Какое из указанных значений выдержки способно заморозить автомобиль, движущийся со скоростью 60 км/ч?

А)1/3200 с

Б)1/320 с

В)1/60 с

Г)1/500 с

9.Какой из способов выставления баланса белого дает наиболее точный результат?

А) Баланс белого по белому листу или серой карте

Б) Баланс белого из предустановок в фотоаппарате

В) Баланс белого по субъективному ощущению, в графическом редакторе

Г) Автоматический баланс белого

10.Какие настройки лучше подойдут для съемки спортивных соревнований?

А) выдержка 1/50 с, серийная съемка, покадровый автофокус

Б) выдержка 1/400 с, серийная съемка, покадровый автофокус

В) выдержка 1/400 с, серийная съемка, следящий автофокус

Г) выдержка 1/125 с, покадровая съемка, следящий автофокус

11.Представьте, что вы снимаете на объектив Canon 24-70 f/4.0. Какое значение диафрагмы вы НЕ сможете выставить в настройках фотоаппарата?

А) f2.0

Б) f4.0

В) f8

Г) f16

Практическое задание №1.

Проведите съемку объекта с разных расстояний одним и тем же объективом, получив законченные по композиции общий, средний и крупный планы. Снимите также характерную деталь объекта, его фрагмент (сверхкрупный план).Такая серия может представлять собой, например: общий план городской улицы с ее перспективой; средний план жанровой сценки, происходящей на этой улице (например, люди, с интересом рассматривающие оформление витрины магазина; крупный план (или несколько крупных планов) зрители, на лицах которых самые выразительные реакции; наконец, сверхкрупный план в виде натюрморта из предметов, заполняющих витрину.

Расскажите о возможностях и ограничениях полученных снимков - планов различной крупности.

Практическое задание №2.

Сделайте подборку фотоснимков, проиллюстрировав ими виды и разделы современной фотографии и жанры фотоискусства. Представьте в подборе образцы следующих снимков:

- снимки чисто информационные, отражающие текущие события;
- фоторепортаж в виде серий, блоков и других многокадровых форм;
- кадры, представляющие прикладную фотографию (реклама, научная фотография и другие разделы);
- продукция «бытовой фотографии» (снимки для документов, портретура и пр.);
- жанр натюрморта в фотоискусстве;
- жанр художественного фотопортрета;
- жанр фотопейзажа;
- документальный портрет и портрет, снимаемый в реальной обстановке;
- примеры жанровых зарисовок, снимаемых репортажно.

Проанализируйте эти снимки (письменно или на семинарских занятиях) с точки зрения их содержания, методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений и недостатков.

Выполните также самостоятельно пять снимков, относящихся к различным разделам и жанрам фотографии (по выбору).

МОУ ДО ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ЦР
Боровский район