

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БОРОВСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

Согласовано:  
На заседании педагогического  
совета  
Протокол № 2  
от «04» сентября 2023 года

Утверждаю:  
директор МОУ ДО «Центр  
творческого развития»



О.А. Подплутова  
Приказ № 51-од  
от «04» сентября 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Художественная обработка фотографий»**

*Фотография - это не только технический процесс, но и творческий, и умение обрабатывать изображения, позволяет фотографам максимально раскрыть свое творческое видение.*

Возраст детей: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Гришко Ольга Валентиновна  
педагог дополнительного образования

**Боровск 2023**

## **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа является дополнительной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, для детей 14-17 лет, сроком реализации 1 год.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред.от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»( с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);

2.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8.Устав учреждения.

### **Актуальность программы**

Обучение художественной обработке фотографий становится все более актуальным и важным в современном мире, где визуальный контент играет ключевую роль в общении и выражении идей. Фотография - это не только технический процесс, но и творческий, и умение обрабатывать изображения позволяет фотоаграфам максимально раскрыть свое творческое видение.

Первоначально, когда фотография только появилась, обработка изображений была ограничена возможностями печати в темной комнате. Однако, с появлением цифровой технологии и программного обеспечения

для обработки изображений, такого как Adobe Photoshop и Lightroom, возможности для художественной обработки фотографий значительно расширились.

Фотографы теперь могут манипулировать и модифицировать свои снимки для достижения различных эстетических эффектов, улучшения композиции и освещения, коррекции цвета и контраста, создания коллажей или абстрактных изображений. Овладение навыками обработки фото дает фотографу больше контроля над конечным результатом и помогает в передаче его уникального взгляда на мир.

Важно отметить, что художественная обработка фотографий - это не только технический навык, но и критический. Это требует понимания принципов композиции, цветовой теории, истории искусства и фотографии. Фотографы должны обучаться этим навыкам, чтобы использовать технологию как инструмент для реализации своего творческого потенциала, а не как костыль для исправления плохо снятого изображения.

Кроме того, с увеличением количества визуального контента в социальных медиа и на веб-сайтах, спрос на качественные, художественно обработанные изображения растет. Умение обрабатывать фотографии может открыть дополнительные возможности для фотографов, включая работу в рекламе, моде, документальной фотографии, искусстве и других областях.

Поэтому обучение художественной обработке фотографий является актуальным и важным компонентом образования в области фотографии, оно помогает улучшить технические навыки, расширяет творческие возможности и увеличивает конкурентоспособность на рынке.

Развитие художественных навыков подростков через занятия фотографией не только принесёт пользу им самим, но приведет к повышению культурной осведомленности. Что, в свою очередь, внесет свой вклад в культурное разнообразие общества. Проявит новые таланты. Поможет сохранить культурное, историческое и природное наследие. Поэтому было принято решение создать в МОУ ДО "Центр творческого развития" программу по обучению художественной обработке фотографий в фотостудии «Balance».

### **Особенность программы**

Программа «Основы фотографии» базируется на лучшем педагогическом опыте в области преподавания фотографии, ее обработки и художественных приемов воздействия на зрителя. В ней учитываются традиции как советской школы, которая внесла существенный вклад в развитие мировой фотографии, так и мировой художественной культуры. Введены современные формы освоения и подачи материала.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебно-научных дисциплин:

- Теория цвета;
- Колористика;

- Основы цифровой обработки;
- Программное обеспечение для обработки изображений;
- Художественные принципы
- Критический анализ и обзор портфолио
- Этика и авторское право.

Программа развивает в подростках чувство прекрасного, учит поискам гармонии вокруг себя, позволяет понять взаимосвязь разнообразных явлений, от социальных, до физических, развивает эстетический интеллект, воспитывает любовь к Родине и ее истории, ее традициям, формирует активную жизненную позицию. Таким образом, программа воспитывает не просто фотографически грамотных личностей, умеющих красиво обрабатывать фотографии, но патриотов своей страны, социально-адаптированных людей.

### **Педагогическая целесообразность**

Современная система образования требует от педагога не только передачи знаний, но и подготовки молодого поколения к реальной жизни. Федеральный государственный стандарт второго поколения смещает акцент на формирование у детей и подростков личностных качеств созидателя и творца. Роль современного педагога меняется: от простого посредника передачи знаний, он становится на позицию консультанта и наставника. Это заставляет искать новые эффективные формы и методы работы с детьми и, особенно, с подростками и молодежью.

**Данная программа - модифицированная,** разработана на основе программы технической направленности «Развитие творческих способностей личности через занятия фотографией» МОУ ДО «ЦТР» 2018 года, а также на материалах из Интернета и собственном опыте разработчика.

**Адресат программы** - программа рассчитана на детей в возрасте от 14 до 17 лет. Стать учащимся студии может любой желающий подросток.

**Объем программы** – общее количество часов - **144 часа**

Количество часов в неделю- **4 часа**

**Форма обучения** – очная, дистанционная

**Форма занятий** - групповая

**Виды занятий** – лекции, игры, проекты, фестивали, конкурсы, творческие встречи, экскурсии, посещения выставок.

**Срок освоения программы** – **1 год**

**Уровень освоения программы** – базовый

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут.

#### **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** создать условия для знакомства и освоения подростками в полной мере технических возможностей имеющейся в их распоряжении техники и программного обеспечения, развития творческих способностей

подростков в системе дополнительного образования; ознакомить с законодательной базой в отношении фотоизображений и их использования.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- приобретение первичных навыков по обработке изображений;
- изучение профильной законодательной базы;
- изучение истории искусства и его современных возможностей.

#### **Развивающие**

- развитие творческой инициативы;
- дополнительный инструмент для самовыражения;
- практическая реализация задуманных идей;
- организация досуга во внеурочное время;
- формирование активной жизненной позиции;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков soft-skills.

#### **Воспитательные**

- воспитание лидерских качеств;
- воспитание настойчивости в достижении поставленных целей;
- воспитание культуры поведения в обществе.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно – тематический план

№	Название раздела	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Знакомство. Задачи на год обучения. Правила ТБ.	4	2	2	выполнение практического задания
2	Введение в обработку фотографий, основные программы.	4	2	2	опрос
3	Основы работы в Lightroom	4	2	2	выполнение практического задания
4	Основы работы в Photoshop	4	2	2	выполнение практического задания
5	Основы работы в Capture One	4	2	2	выполнение практического задания
6	Основы работы в Bridge	4	2	2	выполнение практического задания
7	Основы цветовой коррекции	8	4	4	выполнение практического задания
8	Работа с текстурами и слоями	4	2	2	выполнение практического задания
9	Ретуширование и улучшение портретов	6	2	4	выполнение практического задания
10	Создание композитных изображений	8	2	6	выполнение практического задания
11	Улучшение фотографий природы и пейзажей	6	2	4	выполнение практического задания
12	Работа с фильтрами и пресетами	12	8	4	выполнение практического задания

18	Промежуточная аттестация	3	2	1	представление конкурсных работ
19	Итоговая аттестация	4	2	2	итоговый годовой проект
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Знакомство. Задачи на год. Правила ТБ.**

*Теория.* Цели и задачи работы фотостудии. Выяснение потребностей учащихся. Перспективы работы фотостудии «Balance». Знакомство с правилами поведения при проведении фотосъемки и работе за компьютерами.

*Практика.* Первая обработка фотографии на свободную тему. Представление своих любимых фотографий.

### **Тема 2. Введение в обработку фотографий, основные программы.**

*Теория.* Знакомство с уровнем подготовки учащихся, определение степени интереса и потенциала. Знакомство с основными программами обработки (Adobe Photoshop, Lightroom, Capture One) и каталогизации (Bridge) фотографий. Примеры работ известных фотографов.

*Практика.* Поиск материала и представление краткого доклада о заинтересовавшем направлении фотографии или фотографе.

### **Тема 3. Основы работы в Lightroom**

*Теория.* Знакомство с интерфейсом Lightroom, основные инструменты и их возможности.

*Практика.* Настройка Lightroom для дальнейшей работы, освоение принципов импорта-экспорта изображений. Создание коллекций и каталогов.

### **Тема 4. Основы работы в Photoshop**

*Теория.* Знакомство с интерфейсом Photoshop, основные инструменты и их возможности.

*Практика.* Настройка Photoshop для дальнейшей работы, базовая работа со слоями и масками.

## **Тема 5. Основы работы в Capture One**

*Теория.* Знакомство с интерфейсом Capture One, основные инструменты и их возможности. Отличия от предыдущих ПО, преимущества и недостатки.

*Практика.* Освоение работы в Capture One, отличия сессий и каталогов. Обработка разных типов снимков.

## **Тема 6. Основы работы в Bridge**

*Теория.* Знакомство с интерфейсом Bridge, принципы каталогизации большого архива изображений. Дополнительные возможности.

*Практика.* Освоение работы в Bridge. Каталогизация через коллекции, работа с ключевыми словами.

## **Тема 7. Основы цветовой коррекции**

*Теория.* Обучение основам цветовой коррекции, работы со светом и тенью, использование HSL.

*Практика.* Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор выполненных работ.

## **Тема 8. Работа с текстурами и слоями**

*Теория.* Обучение использованию текстур и слоев для создания сложных композиций и эффектов.

*Практика.* Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор выполненных работ.

## **Тема 9. Ретуширование и улучшение портретов**

*Теория.* Основы ретуширования. Улучшение кожи, глаз и волос. Исправление и улучшение освещения. Улучшение цвета и тона. Скульптурная ретушь

*Практика.* Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор выполненных работ.

## **Тема 10. Создание композитных изображений.**

*Теория.* Расширенная работа со слоями, выделение и маскировка. Совмещение изображений. Создание естественного света и тени. Концепция и планирование при создании композитных изображений. Этика в создании композитных изображений – вопросы омана зрителя, использования чужих работ и авторского права.



*Практика.* Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор выполненных работ.

### **Тема 11. Улучшение фотографий природы и пейзажа**

*Теория.* Цветокоррекция в пейзажной фотографии. Улучшение небесного пространства, детализации земли и воды. Панорамные фотографии. Этика обработки пейзажных фотографий, важность сохранения естественного вида природы.

*Практика.* Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор выполненных работ.

### **Тема 12. Работа с фильтрами и пресетами**

*Теория.* Основы работы с фильтрами. Популярные типы фильтров и их применение. Создание и сохранение пользовательских пресетов. Как их использовать для ускорения рабочего процесса и поддержания последовательности в серии изображений. Импорт и экспорт пресетов

*Практика.* Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор выполненных работ.

### **Тема 13. Экспорт и подготовка изображений для публикации**

*Теория.* Форматы файлов, их особенности, преимущества и недостатки. Разрешение и размер изображения. Цветовые профили и цветовые пространства. Экспорт из программ обработки. Метаданные. Правила и рекомендации по публикации, включая авторское право и этику.

*Практика.* Закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях. Практика проводится по возможности на каждом занятии. Разбор выполненных работ.

### **Тема 14. Вводная аттестация**

*Практика.* Индивидуальное тестирование

### **Тема 15. Подготовка к конкурсам**

*Теория.* Теоретические аспекты участия в конкурсах

*Практика.* Проведение съемок с заданными условиями, разбор и последующая обработка отснятого материала. Отбор и обсуждение фоторабот, сделанных каждым в течение учебного года.

### **Тема 16. Промежуточная аттестация**

*Практика.* Разбор выполненных работ.

### **Тема 17. Итоговая аттестация.**

*Теория.* Выбор и обсуждение итогового годового проекта каждого учащегося.

*Практика.* Работа в рамках выбранной темы. Подготовка и защита аттестационного проекта, оформление отчетной выставки.

## **1.4. Планируемые результаты**

*К концу обучения учащиеся должны*

**знать:**

- Основы обработки изображений;
- Правила и рекомендации по публикациям;
- специальную терминологию;
- базовые рабочие приемы;

**уметь:**

- технически грамотно обрабатывать фотографии и другие изображения;
- составлять художественные фотографические проекты;
- выражать свои мысли и эмоции средствами художественной обработки фотографий.
- 

## **РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база, наличие:

- учебного кабинета (студии) для занятий с детьми, имеющего хорошую вентиляцию, освещение и отопление;
- информационного стенда;
- гипсового бюста;
- фоторамок для оформления фотовыставок;
- плотного дизайнерского картона для оформления паспарту;
- мультимедийного оборудования:
  - аудио-видео аппаратуры;
  - компьютеров;

- мультимедийного проектора;
- сканера;
- фотопринтера;
- картридера;
- кабелей для подключения между собой мультимедийного оборудования
- интерактивной доски
- графических планшетов

### 2.3 Формы аттестации

В ходе реализации программы учащиеся овладевают определенными умениями и навыками. Оценка эффективности реализации программы проходит в несколько этапов: **входная, промежуточная и итоговая аттестации.**

Входная аттестация проводится **в сентябре, в первый год обучения,** промежуточные аттестации **в январе,** итоговые аттестации **в мае.**

Формы аттестации:

- анкетирование;
- защита творческих работ, проектов;
- доклады, рефераты;
- выставки;
- участие в конкурсах.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на педагогических советах.

**Критериями успешности обучения по данной программе** можно считать: развитие интереса учеников к фотоискусству, их участие во всероссийских и международных фотоконкурсах, мероприятиях и жизнедеятельности МОУ ДО «Центр творческого развития».

### 2.4 Оценочные материалы

#### Система диагностики результативности программы

Результаты программы	Направления диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
----------------------	-------------------------	-----------------------	--------------------	----------

<b>Обучение</b>	1.Теоретические и практические ЗУН	Ожидаемые результаты освоения программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения; формирование активной жизненной позиции,	Наблюдение, тестирование	
	2.Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Тесты достижений, наблюдение, рефлексия Наблюдение, социальный проект	Составление социальных проектов
<b>Развитие</b>	1.Особенности личностной сферы	Работоспособность	Тестирование	Методика «Таблицы Шульце» (см.Приложение №1)
		Ориентация на успех	Тестирование, наблюдение	Методика «Успеха и боязнь неудачи (А. Реан)» (см.Приложение №2)
		Готовность к саморазвитию	Тестирование	Методика «Готовность к саморазвитию» (см.Приложение №3)
	2.Особенности личности в системе социальных отношений	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность, уровень тревожности.	Тестирование, наблюдение	Н.Щуркова -тест «Сформированность отношений» (см.Приложение №4)
<b>Воспитание</b>	1.Уровень воспитанности	Сформированность личностных качеств	Анкетирование наблюдение, тестирование.	Опросник «Уровень воспитанности» (см.Приложение №5)
	2.Сформированность активной жизненной позиции	Лидерские качества, стремление участвовать в жизни	Наблюдение, анкетирование	Карта интересов

## 2.5.Методические материалы:

### Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Тренинг на командообразование	Беседа, тренинг	Словесный, практический  Фронтальный	презентация	Проектор, компьютер	Коллективная рефлексия
2	Социальное проектирование	Праздники флешмоб, тренинг, фотопроект	Словесный, практический  Групповой, фронтальный	Выставка, слайдшоу, макет фотокниги, тест	Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, аудиозаписи  футболки	Коллективная рефлексия. Итог тестирования
3	Проект №1 «Автопортрет или сэлфи?».	Беседы-презентации, тренинги, заседания в клубе, праздник, упражнения	Словесный, практический наглядный.  Репродуктивный фронтальный, коллективный	Презентации, сценарии, раздаточный материал, проект	Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер	Коллективная рефлексия
4	Проект №2 «Дружные сердца»	Беседы-презентации, встречи, фестиваль-конкурс, игра-тренинг, тренинг, репетиции	Словесный, практический наглядный.  Репродуктивный фронтальный, коллективный	Презентации, сценарии, проект, видео и аудио записи	Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер, костюмы, декорации	Коллективная рефлексия
5	Проект №3 «Новый год к нам мчится, скоро все случится»	Беседы-лекции, круглый стол, акция, утренники, тренинг, упражнения	Словесный, практический наглядный.  Репродуктивный фронтальный, коллективный	Презентации, сценарии, проект, аудиозаписи	Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер, костюмы	Коллективная рефлексия

6	За здоровый образ жизни.	Встречи, беседы-презентации, праздники, заседания в клубе, репетиции	Словесный, практический наглядный.  Репродуктивный фронтальный, коллективный	Презентации, сценарии, проект, аудиозаписи, видеозаписи, буклеты, фотографии, тест	Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер, костюмы, спортивный инвентарь	Коллективная рефлексия. Итог тестирования
7	Проект №4 «Традиционные русские праздники»	Музейные занятия, беседы-презентации, праздник, тренинг, репетиции	Словесный, практический наглядный.  Репродуктивный фронтальный, коллективный	Презентации, сценарии, проект, аудиозаписи, видеозаписи	Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер, костюмы, спортивный инвентарь, декорации	Коллективная рефлексия
8	Проект №5 «Альтернативное кафе». «Гаджеты: за и против»	Беседа-презентация, работа в сети Интернет, заседание в клубе, игра-тренинг, круглый стол, анкетирование	Словесный, практический наглядный.  Репродуктивный фронтальный, коллективный	Презентации, сценарии, проект, аудиозаписи, видеозаписи, буклет, социальный ролик	Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер	Коллективная рефлексия
9	Проект №6 "Альтернативное кафе. Что дает фотография?"	Беседы-лекции, заседание в клубе	Словесный, практический наглядный.  Репродуктивный фронтальный, коллективный, групповой	Презентации, сценарии, проект, аудиозаписи, видеозаписи, раздатки	Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер	Коллективный анализ
10	Проект №7 «Мы помним»	Музейные занятия, беседы-презентации, акции, конференция	Словесный, практический наглядный.  Репродуктивный фронтальный, коллективный, групповой	Презентации, ленточки, письма, проект, видеофильмы	Проектор, компьютер, микрофоны, колонки, микшер, банер	Защита проектов

## 2.6. Список литературы для учащихся

*Основной:*

1. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учеб. пособие для студентов вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
2. Луков В.А. Социальное проектирование. – М.: Флинта, 2006
3. Косенко П, Живая цифра . – М.: Дитон, 2013
4. Айсман К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop

*Дополнительный:*

1. Эренгросс Б. Искусство вокруг нас. – М.: Детская литература, 1968
2. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. – СПб-М.: Лимбус-Пресс, 2012
3. Капа Роберт, Скрытая перспектива. – СПб.: Клаудберри, 2011
4. Пожарская С.Г. Фотомастер. – М.: Пента, 2001
5. Агафонов А.В, Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М.: Детская книга, 1993
6. Фриман М., Взгляд фотографа. - М.:Добрая книга, 2012

### **Список литературы для родителей**

*Основной:*

- 1.Алексеев Н.А. Педагогические основы проектирования личностно ориентированного обучения: г. Тюмень, 1997. – с.310
2. Беспалова Г.М., Виноградова Н.М. Социальное проектирование подростка. Как изменить отношение к школе. Серия «Библиотека Федеральной программы развития» - М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 48с.

*Дополнительный:*

- 2.Сборник методических материалов. – Екатеринбург: Уральский институт социальных и общинных работников, 2003. – 53 с.

### **Список литературы для педагогов**

*Основной:*

1. Афанасьева Г.В. Педагогическое проектирование реализации образовательных и профессиональных планов школьников в малых городах России: М., 1995.
2. Балабанов П.И. Методологические проблемы проектировочной деятельности. – Новосибирск: Наука, 1990. – 200 с.
3. Джонс Дж. К. Методы проектирования. – М.: Мир, 1986. – 326 с.
4. Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве. – М.: Искусство, 1977

5. Ершова Н. Н. Модель привлечения волонтеров к социально - профессиональной работе в подростковой и молодежной среде / Н. Н. Ершова // Беспризорник. - 2007. - №2. - С. 20-23.
6. Кобякова Т. Г., Смердов О. А. Первичная профилактика наркозависимости: концепция программы организации и развития подросткового добровольческого движения. М.: 2000.
7. Основы социальной работы / Под. Ред. Павленок // 1999. - С 27-30.
8. Панфилов Н.Д. Фотография и ее выразительные средства. – М.: Искусство, 1981

*Дополнительный:*

1. Предупреждение табакокурения у школьников: Методическое пособие для работников образовательных учреждений / Под ред. Н. К. Смирнова. - М.: Московский городской фонд поддержки школьного книгоиздания, 2004.
2. Профилактика злоупотребления психоактивными веществами. / Сборник методических материалов по проблеме профилактики злоупотребления психоактивными веществами среди несовершеннолетних и молодежи // 2002.
3. Хулин А. А. Добровольчество как вид благотворительности / А. А. Хулин Социальная работа. - 2003. - №3. - С. 51-54.
4. Шульга Т. И. 2001г - Международный год добровольцев / Шульга Т. И. // Работник социальной службы. - 2006. №6. С. 10-12.
5. Циткилов П. Я. Информационно - методические материалы по организации работы с волонтерами / П. Я. Циткилов // Социальная работа. - 2007. - №5. - С. 58-60.
6. Циткилов П. Я. История социальной работы: Учеб. Пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 448с.





Затем испытуемому последовательно предъявляются четыре таблицы (№№2-5). По каждой из таблиц экспериментатор фиксирует время выполнения задания и заносит результаты в протокол.

### Образец протокола

№ таблицы	Время поиска цифр (сек.)	Ошибки
2		
3		
4		
5		
Сумма		

### Обработка результатов

1. Подсчитывается суммарное время поиска цифр по всем четырем таблицам. Этот показатель характеризует объем внимания испытуемого. Чем меньше время выполнения задания, тем больше объем. Чтобы сделать вывод о степени соответствия объема внимания конкретного испытуемого возрастной норме, необходимо сравнить его результаты со среднегрупповыми для данного возраста.

Стандартизация методики проведена на учащихся школ г. Кирова в 1999 – 2000 годах. Объем выборки - 514 испытуемых. Результаты представлены в таблице возрастных норм.

Возраст испытуемых	t2		t3		t4		t5		Σ t		Ошибки
	М	δ	М	δ	М	δ	М	δ	М	δ	
7-8 (n=95)	9 4	4 1	9 8	4 9	1 04	5 1	1 09	5 3	4 05	1 78	0,8
9-10 (100)	5 9	1 9	6 2	2 4	6 8	2 5	6 9	2 6	2 57	8 2	0,2
11-12 (n=75)	5 1	1 7	5 2	1 9	5 6	1 7	5 5	1 8	2 46	6 2	0,2
13-14 (n=78)	4 1		4 4	1 4	4 7	1 6	5 1	4 8	1 77	4 1	0,2
15-16 (n=77)	3 8	1 0	3 8	1 4	4 2	1 5	4 2	1 5	1 59	4 8	0,1
17-18 (n=89)	3 5		3 6		3 9	1 8	3 0	1 9	1 48	3 1	0,1

М – среднее значение,

d - стандартное отклонение.

### Метод «Успеха и боязнь неудачи»

Инструкция. Отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» объединяет явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет», он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да». Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как правило, является и наиболее точным.

#### ТЕСТ ОПРОСНИКА

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо не реалистически высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдалённую перспективу.
12. Если рискую, то скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем не реалистически высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.

19. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.

20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

## **КЛЮЧ К ОПРОСНИКУ**

«ДА»: 1,2,3,6,8,10, 11, 12, 14,16, 18, 19,20.

«НЕТ»: 4,5,7,9,13,15,17.

## **ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

За каждое совпадение с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов от 1 до 7, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от 8 до 13, то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8 или 9, есть определенная тенденция мотивации на неудачу, а если количество баллов 12 или 13, имеется определенная тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремленность.

Мотивация на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать

ответственных заданий, а при необходимости решения сверхответственных задач могут впасть в состояние, близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

### Самотест «Готовность к саморазвитию»

(Т.А.Ратанова, Н.Ф. Шляхта «Психодиагностические методы изучения личности»)

Испытуемым предлагается следующее задание. Прочитайте каждое утверждение в задании, напишите только его номер и оцените, насколько это утверждение верно для вас. Если верно, то напротив номера поставьте знак «+»; если неверно, то знак «-». Если не знаете, как ответить, поставьте знак «?». Последний ответ допускайте только в крайних случаях. Прочитайте еще раз инструкцию и начинайте работать.

Вопросы.

У меня появляется желание больше узнать о себе.

Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.

Я уверен(а) в своих силах.

Я верю, что все задуманное мною осуществиться.

У меня нет желания знать свои положительные и отрицательные стороны.

В своих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.

Я хочу лучше и эффективнее работать.

Когда нужно, я умею заставить и изменить себя.

Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.

Меня интересует мнение других о моих качествах и возможностях.

Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.

В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.

Мои способности и умения соответствуют требованиям моей профессии.

Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Обработка результатов.

Готовые ответы во время обработки не исправлять. Напротив каждого из 14 номеров задания поставьте значение «ключа».

Значение «ключа» по каждому утверждению:

1. (+); 2. (-); 3. (+); 4. (+); 5. (-); 6. (-);

7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+);

13. (-); 14. (-).

Посчитайте количество совпадений, т.е. Варианты, когда ваш ответ совпадает со знаком «ключа». Если в ответе есть знак вопроса, то совпадения нет. Чтобы определить значение вашей готовности «хочу знать себя», требуется подсчитать количество совпадений только по утверждениям с номерами: 1,2,5,7,10,13.

Таким же образом вы определяете значение готовности «могу самосовершенствоваться», подсчитав количество совпадений по утверждениям: 3,4,6,8,11,12,14.

Для сравнения результатов через месяц и более запишите в свою записную книжку результаты по «хочу знать себя» и «могу самосовершенствоваться».

Анализ результатов.

Полученные знания переносятся на график: по горизонтали откладывается значение ГЗС («хочу знать себя»), а по вертикали – значение ГМС («могу самосовершенствоваться»). По двум координатам отмечаете на графике точку, которая «попадает» в один из квадратов: А, Б, В, Г. «Попадание» в квадрат на графике – это одно из ваших состояний в настоящее время:

А – «могу самосовершенствоваться», но «не хочу знать себя»;

Б – «хочу знать себя» и «могу изменить»;

В – «не хочу знать себя» и «не хочу изменяться»;

Г – «хочу знать себя», но «не могу себя изменить»;

Интерпретация возможных сочетаний.

Первый случай (квадрат Г)

Такое сочетание означает, что вы желаете знать больше о себе, но еще не владеете хорошо навыками самосовершенствования. Это похоже на басню про лисицу в виноград, когда его гроздь висела для лисицы слишком высоко. В басне Эзопа лиса, видя невозможность достать его, решила, что виноград еще зелен, и ушла... Трудности в самовоспитании не должны вызывать у вас такую реакцию: «не получатся, значит не буду делать». Посмотрите внимательно на утверждение по ГМС («могу самосовершенствоваться»), которые не совпали в ответах с «ключом». Анализ покажет, где и над чем предстоит вам поработать. В самосовершенствовании, если вы решились на это, нужно помнить слова Сенеки младшего: «Свои способности человек может узнать, только попытавшись приложить их». Чтобы научиться

плавать, надо по-настоящему плавать или все время пытаться это сделать. И успех будет за вами.

#### Второй случай (квадрат А)

Ваше значение ГЭС («хочу знать себя») меньше, чем ГМС («могу самосовершенствоваться»), т.е. вы имеете больше возможности к саморазвитию, чем желания познать себя. В этом случае надо поразмышлять о необходимости начинать в освоении профессии с себя. Профессионализм в любой сфере достигается прежде всего через нахождение своего индивидуального стиля деятельности. А это, как вы понимаете, без самопознания невозможно. Оба приведенных случая соотношения «готовности к саморазвитию» можно рассматривать и в тех ситуациях, когда значения ГЭС и ГМС меньше 4 баллов (квадрат В). При этом ваш анализ должен быть направлен на те утверждения, которые не дали в ответах совпадений с «ключом». Внимательно понаблюдайте за собой, попросите об этом товарищей и друзей. Постарайтесь понять, где больше трудностей, где большая преграда на пути к саморазвитию. Через некоторое время, когда вы уже приложили к этому какие-то усилия, сделайте прилагаемый самотест еще раз. Сравните результаты. Несомненно, при желании вы сможете изменить положение к лучшему.



## Тест «Сформированность отношений» Н.Е.Щурковой

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Что делаете?
  - а) обойду, не потревожив;
  - б) отодвину и пройду;
  - в) смотря какое будет настроение.
2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?
  - а) ничего, какое мое дело;
  - б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
  - в) подойду и непременно заговорю.
3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?
  - а) тороплюсь в школу;
  - б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
  - в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...
4. Ваши знакомые переезжают на новую квартиру. Они старые. Что делаете?
  - а) предложу свою помощь;
  - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
  - в) если попросят, я, конечно, помогу.
5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?
  - а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
  - б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
  - в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно.
6. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?
  - а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
  - б) ничего: жизнь вообще несправедлива;
  - в) вступаюсь за обиженного.
7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?
  - а) они мои, раз я их нашел;
  - б) завтра спрошу, кто их потерял;
  - в) может быть, возьму себе.
8. Сдаёте экзамен. На что рассчитываете?
  - а) на шпаргалки, конечно: экзамен — это лотерея;
  - б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
  - в) на свои знания.
9. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?
  - а) найду что-нибудь рядом с домом;
  - б) поищу высокооплачиваемую работу;

- в) хочу создавать нечто ценное на земле.
10. Какой из трех предложенных видов путешествия Вы выберете?
- а) по России;
  - б) по экзотическим странам;
  - в) по одной из ведущих развитых стран.
11. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия труда разобраны. Что предпримете Вы?
- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
  - б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
  - в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
12. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?
- а) соглашусь с благодарностью;
  - б) сначала узнаю, скольким он обеспечил, таким образом, существование;
  - в) отказываюсь решительно.
13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как Вы поступите?
- а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
  - б) выполняю, конечно;
  - в) увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.
14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли кому-нибудь об этом?
- а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
  - б) не знаю, как придется;
  - в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Но что Вы делаете в данный момент?
- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
  - б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
  - в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг Вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Что делаете?
- а) еду на дачу согласно плану;
  - б) не еду, остаюсь, конечно;
  - в) жду, что скажет мой товарищ.
17. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов Вас устроит?
- а) бездомный щенок;
  - б) взрослый пес с известным Вам нравом;
  - в) дорогой щенок редкой породы.

18. Вы собрались отдохнуть после работы (учебы). И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как реагируете?
- а) напомню о праве на отдых;
  - б) делаю, раз надо;
  - в) посмотрю, что скажут остальные.
19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?
- а) отвечаю тем же;
  - б) не замечаю, это не имеет значения;
  - в) разрываю связь.
20. Вы плохо играете на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители Вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете?
- а) играю, конечно;
  - б) разумеется, не играю;
  - в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.
21. Вы задумали принять гостей. Какой вариант Вы предпочтете?
- а) самому (самой) приготовить все блюда;
  - б) закупить полуфабрикаты в магазине «Кулинария»;
  - в) пригласить гостей на кофе.
22. Вдруг узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете такое сообщение?
- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
  - б) обеспокоен, строю планы самообразования;
  - в) буду ожидать новых сообщений.
23. Что Вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?
- а) ужасно завидую, мне неудобно;
  - б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
  - в) я, как все, аплодирую.
24. Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подходят два парня и требуют отдать им подарок. Что делаете?
- а) отдаю – здоровье дороже;
  - б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
  - в) подарков не отдаю, вступаю в борьбу.
25. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?
- а) о новогодних подарках;
  - б) о каникулах и свободе;
  - в) о том, как жил и как собираюсь жить в новом году.
26. Какова роль музыки в Вашей жизни?
- а) она мне нужна для танцев;
  - б) она доставляет мне наслаждение духовного плана;
  - в) она мне просто не нужна.
27. Уезжая надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали?

- а) снятся родные места;
- б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
- в) не замечал (не замечала).

28. При просмотре информационных телепрограмм портится ли иногда Ваше настроение?

- а) нет, если мои дела идут хорошо;
- б) да, в настоящее время довольно часто;
- в) не замечал (не замечала).

29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?

- а) отбираю интересное и приношу;
- б) ненужных мне книг у меня нет;
- в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

30. Можете ли Вы назвать пять дорогих Вам мест на Земле пять дорогих Вам исторических событий, пять дорогих Вам имен великих людей?

- а) да, безусловно, могу;
- б) нет, на свете много интересного;
- в) не задумывался (не задумывалась), надо бы посчитать.

31. Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?

- а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;
- б) человеку просто повезло прославиться;
- в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

## Определение уровня воспитанности" (анкета)

Н.П. Капустин, М.И. Шилова

Анкета учащейся (гося) объединения \_\_\_\_\_

<b>1 Долг и ответственность</b>						
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы наш коллектив работал лучше	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы студии	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в студии	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы студии, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0
<b>2 Бережливость</b>						
1	Аккуратно пользуюсь студийными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к мебели в ЦТР	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде ( слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0
<b>3 Дисциплинированность</b>						
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе ЦТР	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения преподавателя.	4	3	2	1	0
3	Участвую в мероприятиях ЦТР	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в отряде.	4	3	2	1	0
<b>4 Ответственное отношение к учебе</b>						
1	Использую дополнительную литературу ( пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
2	Аккуратен, исполнитель, точен.	4	3	2	1	0
<b>5 Отношение к общественному труду</b>						
1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в съемках по заданию ЦТР	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения	4	3	2	1	0
<b>6 Коллективизм, чувство товарищества</b>						
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим	4	3	2	1	0

	объединениям					
2	Готов отстаивать интересы студии в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей	4	3	2	1	0
<b>7</b>	<b>Доброта и отзывчивость</b>					
1	Стремлюсь помочь другим студийцам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения на территории ЦТР, помогаю младшим	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0
<b>8</b>	<b>Честность и справедливость</b>					
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0
<b>9</b>	<b>Простота и скромность</b>					
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
<b>10</b>	<b>Культурный уровень</b>					
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы ( из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах ( в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

### Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 4-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2” - чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3” - чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4” - всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 ( максимальное кол-во баллов)  $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10.

$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2+1)/10$

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6- уровень воспитанности ниже среднего

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами, и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны
--

Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция
--

Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
---

Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.
--