

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БОРОВСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ»**

Согласовано:  
На заседании педагогического  
совета  
Протокол № 2  
от «04» сентября 2023 года

Утверждаю:  
директор МОУ ДО «Центр  
творческого развития»



О.А. Подплутова  
Приказ № 51-од  
от «04» сентября 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Классический танец для детей»**

**Срок реализации: 3 года**  
**Возраст детей: 4-7 лет**

**Разработчик программы:**  
Головкова Дарья Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## 1. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для возраста 4-7 лет, сроком реализации 3 года.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред.от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»( с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);

2.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8.Устав учреждения.

**Актуальность программы** заключается в том, что ее содержание соответствует социальному заказу общества и государственной политике в области дополнительного образования, а также учитывает возрастные, гендерные и индивидуальные особенности учащихся углубленного уровня. В настоящее время большое значение уделяется вопросу конкурентоспособности на хореографических конкурсах и фестивалях как одной из актуальных проблем в сфере хореографического искусства. Анализ современного состояния проблемы позволяет сделать вывод, что в соответствии с социальными заказами на проводимые мероприятия возникает потребность обращаться к следующим направлениям танца: -

классическому танцу, как основной учебной дисциплине, задачами которой являются развитие техники и выразительности

Классический танец — это основная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Я. Вагановой. Теоретико-методологической основой разработки данного раздела является ее труд «Основы классического танца», а также труд Н. Базаровой «Классический танец». Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, занимает центральное место и служит источником высокого уровня исполнительской подготовки. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые двигательные навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем предполагают также воспитательный аспект - выработку таких качеств, как трудолюбие, целеустремленность, дисциплина, аккуратность.

Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец – возможно, древнейшее из искусств: оно отражает входящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Танец имеет разные средства выразительности:

- Гармоничные движения и позы
- Пластика и мимика
- Динамика
- Темп и ритм движения
- Пространственный рисунок, композиция
- Костюм и реквизит

Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

### **Особенность программы**

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Практическая значимость** данной программы заключается в том, что классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных направлений, ориентированных на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление некоторых физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д. Именно на занятиях по направлению классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание музыкальности.

### **Ключевые понятия:**

**Хореографические:** demi-plie, battement tendu par terre, battement tendu jete, rond de jambe par terre, releve, battement releve, en fase, выворотность, мах, экзерсис, корпус, позиции, cote, рисунок, классический танец, эстрадный танец.

**Музыкальные:** темп, ритм, мажор, минор, концерт, жанр, тон, кульминация, джаз, блюз, вступление.

**Сценические:** кулиса, авансцена, задник, арлекин, занавес, затемнение, образ, антракт, номер, конферанс.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет. Заниматься в объединении может любой при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Форма обучения** – очная.

Объем программы – 864 часа.

Количество часов в неделю- **8 часа**

Этапы обучения	Кол-во групп	Кол-во детей в подгруппе не более 12 человек. Если в группе больше 12 человек, группа делится на подгруппы	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в год
I этап (4-7 лет)	неограниченно	12 человек в группе/8-10 человек в подгруппе	1 час= 45 минут 1 занятие = 45 минут = 1 час	8	288

### **Основные формы деятельности:**

- На занятиях преобладает: коллективная работа с учащимися, индивидуальные способы работы, практические методы.
- Лекционные (история происхождения танца, виды и танцевальные направления; основы режиссуры, правила написания сценария).
- Практическая работа – экзерсис на середине, разминка, отработка движений, разучивание элементов, выполнение упражнений.
- Участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.
- Игры, конкурсы и другие массовые мероприятия.
- Итоговый отчетный концерт.
- Беседы о танцах, театре и музыке.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса.**

#### **Методы формирования сознания:**

Словесные – беседа, рассказ, объяснение, диалог, консультация, лекции, работа с различными литературными научными и музыкальными источниками.

#### **Методы практической работы:**

Упражнения, творческие работы (сценарии, постановка номера, работа над ролью); участие в праздниках, конкурсах, массовых мероприятиях; костюмы, декорации к выступлению.

#### **Методы проблемного обучения:**

Проблемное изложение материала, эвристическая беседа (постановка проблемных вопросов); объяснение основных понятий, определение

терминов; создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания, использование наглядности); самостоятельный поиск способа творческого решения учащимися поставленной задачи, задания.

### **Методы программированного обучения:**

Объяснение ключевых вопросов программы обучения.

### **Метод игры:**

Игра-конкурс; игра-импровизация; ролевая игра; дидактические, развивающие, подвижные игры.

### **Наглядный метод обучения:**

Наглядные материалы (картинки, рисунки, плакаты, фотографии, схемы); видеоматериалы, учебные фильмы, слайды.

### **Использование средств искусства:**

Музыка – прослушивание, пение, движение; литература – чтение, прослушивание; кино – просмотр и обсуждение учебных фильмов.

### **Активные формы деятельности:**

Диспут, обсуждение постановок; защита постановки; встреча со специалистами; конкурсы.

### **Психологические и социологические методы и приемы:**

Создание и поиск решения из различных ситуаций (психология общения, социальное окружение).

Уровень освоения программы – базовый.

## **1.2. Цель и задачи**

Цель программы: формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности посредством классического и эстрадного танца.

Цель программы может быть достигнута при условии выполнения следующих задач:

образовательные:

- Расширение знаний в области хореографического искусства
- Изучение терминологии классического танца и танцевальной лексики
- Формирование хореографических знаний, умений и навыков
- Ознакомления с правилами поведения на сцене

развивающие:

- Развитие музыкального слуха и чувство ритма
- Развитие гибкости и координации движений
- Укрепление физического и психологического здоровья
- Развитие нравственно-эстетических потребностей
- Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации

воспитательные:

- Нравственное воспитание и развитие учащихся с учетом их возрастных особенностей
- Освоение этических норм и нравственных ценностей
- Формирование коммуникативных навыков
- Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

### 1.3. Содержание программы Учебно-тематическое планирование Первый год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
1.1	Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом.	1	2	2
1.2	Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий.	2	-	2
1.3	История классического танца, разновидности, экзерсис на середине.	3	2	5
1.4	Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей учеников	-	3	3
<b>2</b>	<b>Танцевальная азбука.</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>112</b>
2.1	Классический танец – основа любого танца.	1	25	16
2.2	Разминка и растяжка мышц и связок	1	40	41
2.3	Направления и стили танцев и их особенности.	8	25	33
2.4	Дополнительные индивидуальные	2	10	12

	занятия, для наиболее лучшего усвоения материала			
<b>3</b>	<b>Постановка и работа над номером.</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>76</b>
3.1	Музыкальная подборка.	1	2	3
3.2	Построение танцевальных рисунков.	1	25	26
3.3	Разучивание экзерсиса.	1	15	16
3.4	Отработка и репетиция.	1	20	11
3.5	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>4</b>	<b>Сценическая работа.</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>52</b>
4.1	Упражнение на формирование начальных навыков координации движений.	2	25	27
4.2	Изучение сценического движения и работы на сцене.	-	15	15
4.3	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>5</b>	<b>Работа в коллективе.</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
5.1	Игры, направленные на раскрепощение, развитие реакции, решительности, динамичности.	2	12	14
5.2	Игры, направленные на создание благоприятной атмосферы в коллективе.	-	8	8
5.3	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>6</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
6.1	Открытый урок. Экзамен.	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>262</b>	<b>288</b>

### **Содержание программы первого года обучения.**

#### **1. Введение в программу.**

1.1 Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом. Игры на знакомство. Коллективная беседа и игры на сплочение.

1.2 Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий. Инструктаж учащихся по технике безопасности. Установка расписания. Обсуждение и принятие правил поведения.

1.3 История классического танца, разновидности, экзерсис на середине.



1.4 Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей обучающихся.

## **2. Танцевальная азбука.**

2.1 Направления и стили танцев, и их особенности. Виды танцев: классический балет, исторический танец, народный танец, спортивные танцы, современный танец.

2.2 Разминка и растяжка мышц и связок. Выполнение упражнений на разогрев мышц. Упражнения на середине на растяжку мышц ног, туловища.

2.3 Классический танец – основа любого танца. Все о классических танцах, основные элементы.

2.4 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

## **3. Постановка и работа над номером.**

3.1 Музыкальная подборка. Работа с музыкальными композициями. Подбор подходящего музыкального сопровождения.

3.2 Отработка и репетиция. Работа над изученным материалом, отработка с педагогом и самостоятельно. Коррекция выученного материала.

3.3 Разучивание экзерсиса. Отражение четкости и выразительности элементов для лучшего усвоения. Постановка танцевальных движений происходит в соответствии с выбранным образом и соответствующим направлением.

3.4 Построение танцевальных рисунков. Работа осуществляется в следующих рисунках: линия, шахматный порядок, полукруг.

3.5 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

## **4. Сценическая работа.**

4.1 Упражнения на формирование начальных навыков координации движений. Упражнения на формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности.

4.2 Изучение сценического движения и работы на сцене. Особенности работы на сцене, строение сцены, распределение танцоров на сцене.

4.3 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

## **5. Работа в коллективе.**

5.1 Игры, направленные на создание благоприятной атмосферы в коллективе. Игры на сплочение, мини-тренинги в коллективе для благоприятной атмосферы в коллективе для более продуктивной работы.

5.2 Игры, направленные на раскрепощение, развитие реакции, решительности, динамичности.

5.3 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

## **6. Итоговые занятия.**

6.1 Открытый урок. Проведение открытого урока с участием администрации Центра творческого развития, педагогов и родителей.

**1.4. Содержание программы**  
**Учебно-тематическое планирование**  
**Второй год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
1.1	Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом.	1	2	2
1.2	Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий.	2	-	2
1.3	История классического танца, разновидности, экзерсис на середине.	3	2	5
1.4	Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей учеников	-	3	3
<b>2</b>	<b>Танцевальная азбука.</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>112</b>
2.1	Классический танец – основа любого танца.	1	25	16
2.2	Разминка и растяжка мышц и связок	1	40	41
2.3	Направления и стили танцев и их особенности.	8	25	33
2.4	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>3</b>	<b>Постановка и работа над номером.</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>76</b>
3.1	Музыкальная подборка.	1	2	3
3.2	Построение танцевальных рисунков.	1	25	26
3.3	Разучивание экзерсиса.	1	15	16
3.4	Отработка и репетиция.	1	20	11
3.5	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>4</b>	<b>Сценическая работа.</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>52</b>
4.1	Упражнение на формирование начальных навыков координации движений.	2	25	27
4.2	Изучение сценического движения и	-	15	15

	работы на сцене.			
4.3	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>5</b>	<b>Работа в коллективе.</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
5.1	Игры, направленные на раскрепощение, развитие реакции, решительности, динамичности.	2	12	14
5.2	Игры, направленные на создание благоприятной атмосферы в коллективе.	-	8	8
5.3	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>6</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
6.1	Открытый урок. Экзамен.	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>262</b>	<b>288</b>

### **Содержание программы второго года обучения.**

#### **1. Введение в программу.**

1.1. Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом. Игры на знакомство. Коллективная беседа и игры на сплочение.

1.2. Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий. Инструктаж учащихся по технике безопасности. Установка расписания. Обсуждение и принятие правил поведения.

1.3. История классического танца, разновидности, экзерсис на середине.

1.4. Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей обучающихся.

#### **2. Танцевальная азбука.**

2.1. Направления и стили танцев, и их особенности. Виды танцев: классический балет, исторический танец, народный танец, спортивные танцы, современный танец.

2.2. Разминка и растяжка мышц и связок. Выполнение упражнений на разогрев мышц. Упражнения на середине на растяжку мышц ног, туловища.

2.3. Классический танец – основа любого танца. Все о классических танцах, основные элементы.

2.4. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

#### **3. Постановка и работа над номером.**

3.1. Музыкальная подборка. Работа с музыкальными композициями. Подбор подходящего музыкального сопровождения.

3.2. Отработка и репетиция. Работа над изученным материалом, отработка с педагогом и самостоятельно. Коррекция выученного материала.

3.3. Разучивание экзерсиса. Отражение четкости и выразительности элементов для лучшего усвоения. Постановка танцевальных движений происходит в соответствии с выбранным образом и соответствующим направлением.

3.4. Построение танцевальных рисунков. Работа осуществляется в следующих рисунках: линия, шахматный порядок, полукруг.

3.5. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

#### **4. Сценическая работа.**

4.1. Упражнения на формирование начальных навыков координации движений. Упражнения на формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности.

4.2. Изучение сценического движения и работы на сцене. Особенности работы на сцене, строение сцены, распределение танцоров на сцене.

4.3. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

#### **5. Работа в коллективе.**

5.1 Игры, направленные на создание благоприятной атмосферы в коллективе. Игры на сплочение, мини-тренинги в коллективе для благоприятной атмосферы в коллективе для более продуктивной работы.

5.2 Игры, направленные на раскрепощение, развитие реакции, решительности, динамичности.

5.3 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

#### **6. Итоговые занятия.**

6.1 Открытый урок. Проведение открытого урока с участием администрации Центра творческого развития, педагогов и родителей.

### **Учебно-тематическое планирование Третий год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
1.1	Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом.	1	2	2
1.2	Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий.	2	-	2
1.3	История классического танца, разновидности, экзерсис на середине.	3	2	5

1.4	Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей учеников	-	3	3
<b>2</b>	<b>Танцевальная азбука.</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>112</b>
2.1	Классический танец – основа любого танца.	1	25	16
2.2	Разминка и растяжка мышц и связок	1	40	41
2.3	Направления и стили танцев и их особенности.	8	25	33
2.4	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>3</b>	<b>Постановка и работа над номером.</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>76</b>
3.1	Музыкальная подборка.	1	2	3
3.2	Построение танцевальных рисунков.	1	25	26
3.3	Разучивание экзерсиса.	1	15	16
3.4	Отработка и репетиция.	1	20	11
3.5	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>4</b>	<b>Сценическая работа.</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>52</b>
4.1	Упражнение на формирование начальных навыков координации движений.	2	25	27
4.2	Изучение сценического движения и работы на сцене.	-	15	15
4.3	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>5</b>	<b>Работа в коллективе.</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
5.1	Игры, направленные на раскрепощение, развитие реакции, решительности, динамичности.	2	12	14
5.2	Игры, направленные на создание благоприятной атмосферы в коллективе.	-	8	8
5.3	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
<b>6</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
6.1	Выступление н отчетном концерте Центра Творческого Развития	-	3	3

	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>262</b>	<b>288</b>
--	--------------	-----------	------------	------------

## **Содержание программы третьего года обучения.**

### **1. Введение в программу.**

1.1. Знакомство учащихся, а так же с вновь прибывшими учениками. Знакомство с педагогом. Игры на знакомство. Коллективная беседа и игры на сплочение.

1.2. Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий. Инструктаж учащихся по технике безопасности. Установка расписания. Обсуждение и принятие правил поведения.

1.3. История классического танца, разновидности, экзерсис на середине.

1.4. Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей обучающихся.

### **2. Танцевальная азбука.**

2.1. Направления и стили танцев, и их особенности. Виды танцев: классический балет, исторический танец, народный танец, спортивные танцы, современный танец.

2.2. Разминка и растяжка мышц и связок. Выполнение упражнений на разогрев мышц. Упражнения на середине на растяжку мышц ног, туловища.

2.3. Классический танец – основа любого танца. Все о классических танцах, основные элементы.

2.4. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

### **3. Постановка и работа над номером.**

3.1. Музыкальная подборка. Работа с музыкальными композициями. Подбор подходящего музыкального сопровождения.

3.2. Отработка и репетиция. Работа над изученным материалом, отработка с педагогом и самостоятельно. Коррекция выученного материала.

3.3. Разучивание экзерсиса. Отражение четкости и выразительности элементов для лучшего усвоения. Постановка танцевальных движений происходит в соответствии с выбранным образом и соответствующим направлением.

3.4. Построение танцевальных рисунков. Работа осуществляется в следующих рисунках: линия, шахматный порядок, полукруг.

3.5. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

### **4. Сценическая работа.**

4.1. Упражнения на формирование начальных навыков координации движений. Упражнения на формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности.

4.2. Изучение сценического движения и работы на сцене. Особенности работы на сцене, строение сцены, распределение танцоров на сцене.

4.3. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

#### **5. Работа в коллективе.**

5.1 Игры, направленные на создание благоприятной атмосферы в коллективе. Игры на сплочение, мини-тренинги в коллективе для благоприятной атмосферы в коллективе для более продуктивной работы.

5.2 Игры, направленные на раскрепощение, развитие реакции, решительности, динамичности.

5.3 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

#### **6. Итоговые занятия.**

6.1 Выступление на отчетном концерте Центра творческого развития, 1-2 номера со всеми участниками коллектива.

### **1.4. Критерии оценочной деятельности учащихся. Формы и способы промежуточной аттестации.**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно должен быть сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Основная цель проведения промежуточной и итоговой аттестации – выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

<i>Этапы</i>	<i>Период промежуточной аттестации</i>	<i>Формы и способы</i>	<i>Период итоговой аттестации</i>	<i>Формы и способы</i>
1-ый год обучения	2 раза в год	Устный опрос	1 раз в год	Устный опрос
	2 раза в год	Практика: открытое показательное занятие	1 раз в год	Практика. Открытый урок, экзамен
2-ой год обучения	2 раза в год	Теория: Устный опрос	1 раз в год	Теория: зачет

	2 раза в год	Практика: открытое показательное занятие	1 раз в год	Практика: Открытый урок, экзамен, отчетный концерт
3-ой год обучения	2 раза в год	Теория: Устный опрос	1 раз в год	Теория: зачет
	2 раза в год	Практика: открытое показательное занятие	1 раз в год	Практика: экзамен, отчетный концерт

### 1.5. Планируемые результаты к концу обучения.

В соответствии с поставленными целями и задачами данной программы ожидаются следующие результаты:

#### Первый год обучения.

Уметь:

- Показать правильную постановку ног, корпуса, рук, головы.
- Продемонстрировать элементарные навыки координации движений.

Знать и уметь продемонстрировать:

- Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5 и 6.
- Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
- Demi-plie в 1, 2 позициях.
- Battement tendu – все направления.
- Demi rond de jambe par terre.
- Releve на полупальцах в 1, 2 позициях.
- Соединять отдельные движения в хореографические композиции.
- Исполнять движения классического экзерсиса.

#### Второй год обучения.

Повторение и закрепление пройденного материала на 1 году обучения. Во 2 год обучения упор делается на практическое оттачивание ранее выученных движений и повышения уровня их сложности.

Уметь:



- Выполнять танцевальные композиции с классическими элементами.
- Стать на полупальцы в экзерсисе на середине.
- Продемонстрировать устойчивость.
- Исполнять упражнения в более быстром темпе.

### **Третий год обучения.**

Уметь:

- правильно и чисто выполнять экзерсис на середине.
- Продемонстрировать устойчивость в усложнённых комбинациях.
- Показать координацию в движениях.
- Экзерсис на середине зала – упражнения исполнять en fasena всей стопе, с постепенным выходом на полупальцы.
- Вести себя на сцене.
- Продемонстрировать запас танцевальной лексики.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

- Тренировочный зал, оснащенный зеркалами и хореографическим станком.
- Аптечки
- Проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр, микшер, колонки (400XV), сетевое оборудование
- Цифрового фотоаппарата и видеокамеры.
- Зажимов для крепления и демонстрации учебных схем и плакатов.

Инструментов и принадлежностей: для занятия танцами требуется облегчающая спортивная форма, балетки, коврики.

Материалов: ткани, фурнитуры.

### **2.2. Формы подведения итогов реализации программы**

- промежуточная и итоговая аттестация;
- наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование;
- групповое творческое задание- постановка танцевального номера;
- участие в конкурсах, фестивалях и других танцевальных мероприятиях

различного уровня;

### **2.3. Система отслеживания и оценивания результатов усвоения программы**

Система отслеживания и оценивания результатов усвоения программы предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию, которые могут осуществляться в форме открытого урока, итогового занятия, зачета, экзамена, участия в конкурсах, фестивалях.

#### **Список используемой литературы:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. // М. Рольф, 1999
2. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет. //М.: Русский язык, 2017г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца//М.: Издание, 2007г.
4. Громов Ю.И. Основы хореографии. //СПБ.: Просвещение, 2005г.
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего//М.: Книга, 2005г.
6. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
7. Лиела М. Вчера и сегодня в балете//М.: Огни, 2015г.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца//М.: Просвещение, 1985г.
9. Слонимский Ю.И. В честь танца//М.: Искусство, 2017г.
10. Симкина А. А. Музыка, движение и воспитание//М.: Владос, 2016г.
11. Тарасов Н. Классический танец. - СПб., 2005