

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БОРОВСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

Согласовано:
На заседании педагогического
совета
Протокол № 2
от «04» сентября 2023 года

Утверждаю:
директор МОУ ДО «Центр
творческого развития»



О.А. Подплутова
Приказ № 51-од
от «04» сентября 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Теория и практика эстрадного искусства»

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 9-15 лет

Разработчик программы:

Головкова Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

Боровск 2023

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для возраста 9-15 лет, сроком реализации 3 года.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред.от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»(с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);

2.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8.Устав учреждения.

Актуальность программы определяется тем, что смешение элементов разных искусств дает детям возможность самовыражения посредством танца, даже со слабой физической подготовкой или пластикой. Использование элементов театра в хореографии дает возможность применять природные способности детей в той области искусства, где они смогут раскрыть свои таланты и само реализовываться в различных постановках. При этом не стоит задача профессионально ориентировать учащихся на выбор хореографических отделений в ВУЗах и СУЗах.

Особенность программы:

Содержание программы основано на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и на следующих педагогических принципах:

- Активности;
- Единства теории и практики;
- Наглядности;

- Доступности;
- Систематичности;
- Прочности усвоения знаний;
- Индивидуального подхода;
- Гуманизации образования;
- Интеграции;
- Соответствие содержания возрастным особенностям учащихся.

Практическая значимость

Танец как основное направление деятельности объединения является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела;
- Формирует фигуру и осанку;
- Устраняет недостатки физического развития;
- Укрепляет здоровье;
- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпоритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- Развивает творческие способности (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

Ключевые понятия:

Хореографические: классический танец, современный танец, народный танец, эстрадный танец, экзерсис, пилатес, растяжка, импровизация, техника релиз, постановка-экспозиция, завязка, кульминация, связка, репетиция, репертуар.

Театральные: авансцена, акт, антракт, сцена, бутафория, буффон, грим, драматургия, действие, декламация, декорация, картина, кулиса, мизансцена, мимика, падуга, пантомима, ревю, реплика, спектакль, финал, этюд.

Музыкальные: ариозо, ария, блюз, гимн, джаз, диско, водевиль, марш, мюзикл, пьеса, попури, фантазия, созвучие, тон.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 15 лет. Заниматься в объединении может любой при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья (I группа здоровья).

Язык реализации программы – Государственный язык – русский.

Уровень сложности – базовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Срок реализации - 3 года.

Количество детей в группе - 20 чел.

Объем программы – 864 часа.

Количество часов в неделю - 8 часов.

Этапы обучения	Кол-во групп	Кол-во детей в подгруппе не более 12 человек. Если в группе больше 12 человек, группа делится на подгруппы	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в год
I этап (9-15 лет)	неограниченно	12 человек в группе/8-10 человек в подгруппе	1 час= 45 минут 1 занятие = 45 минут = 1 час	8	288

Основные формы деятельности:

- На занятиях преобладает: коллективная работа с учащимися, индивидуальные способы работы, практические методы.
- Лекционные (история происхождения танца, виды и танцевальные направления; основы режиссуры, правила написания сценария).
- Практическая работа – экзерсис на середине, разминка, отработка движений, разучивание элементов, выполнение упражнений.
- Участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.
- Игры, конкурсы и другие массовые мероприятия.
- Итоговый отчетный концерт.
- Беседы о танцах, театре и музыке.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы формирования сознания:

Словесные – беседа, рассказ, объяснение, диалог, консультация, лекции, работа с различными литературными научными и музыкальными источниками.

Методы практической работы:

Упражнения, творческие работы (сценарии, постановка номера, работа над ролью); участие в праздниках, конкурсах, массовых мероприятиях; костюмы, декорации к выступлению.

Методы проблемного обучения:

Проблемное изложение материала, эвристическая беседа (постановка проблемных вопросов); объяснение основных понятий, определение терминов; создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания, использование наглядности); самостоятельный поиск способа творческого решения учащимися поставленной задачи, задания.

Методы программированного обучения:

Объяснение ключевых вопросов программы обучения.

Метод игры:

Игра-конкурс; игра-импровизация; ролевая игра; дидактические, развивающие, подвижные игры.

Наглядный метод обучения:

Наглядные материалы (картинки, рисунки, плакаты, фотографии, схемы); видеоматериалы, учебные фильмы, слайды.

Использование средств искусства:

Музыка – прослушивание, пение, движение; литература – чтение, прослушивание; кино – просмотр и обсуждение учебных фильмов.

Активные формы деятельности:

Диспут, обсуждение постановок; защита постановки; встреча со специалистами; конкурсы.

Психологические и социологические методы и приемы:

Создание и поиск решения из различных ситуаций (психология общения, социальное окружение).

1.2. Цель и задачи

Цель программы: воспитание художественного вкуса и развитие гармонической личности, посредством эстрадного танца.

Цель программы может быть достигнута при условии выполнения следующих задач:

Обучающие:

- Обогащать знания о танце, как искусстве;
- Обучить технике исполнения и постановки эстрадного танца;
- Научить выполнять паркетную разминку и разминку на гимнастических ковриках;
- Научить говорить, двигаться под музыку разных жанров;

- Дать базовые теоретические знания в области театрального искусства;
- Научить распознавать музыкальные жанры.

Воспитательные:

- Формирование активной жизненной позиции учащихся;
- Формирование и поддержание коллективизма;
- Пропаганда здорового образа жизни;
- Формирование морально-этических норм поведения;
- Формировать такие человеческие качества, как пунктуальность и дисциплинированность.

Развивающие:

- Развивать мышечную память, способствовать физическому развитию ребенка;
- Развить чувство ритма, координацию движений;
- Развивать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через литературные и музыкальные произведения;
- Развивать музыкальный слух;
- Развивать образное и креативное мышление, воображение, фантазию.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематическое планирование
Первый год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу	6	7	13
1.1.	Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом.	1	2	2
1.2.	Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий.	2	-	2
1.3.	Театрально-танцевальная студия «Гармония» история возникновения и перспектива развития. Завораживающий мир современного танца.	3	2	5
1.4.	Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей учеников	-	3	3
2.	Танцевальная азбука	6	106	112
2.1.	Классический танец – основа любого танца	1	15	16
2.2.	Разминка и растяжка мышц и связок	1	66	67
2.3.	Направления и стили танцев, и их	2	15	17

	особенности. Эстрадный танец.			
2.4.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
3.	Постановка и работа над номером	6	80	86
3.1.	Музыкальная подборка	1	2	3
3.2.	Построения и перестроения	1	7	8
3.3.	Разучивание элементов	1	35	36
3.4.	Отработка и репетиция	1	26	27
3.5.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
4.	Сценическое движение	4	30	34
4.1.	Упражнения на формирование начальных навыков координации движений.	2	12	14
4.2.	Игры, направленные на формирование реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы	-	10	10
4.3.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
5.	Сценическая речь	6	34	40
5.1.	Упражнения на постановку голоса и речи	2	10	12
5.2.	Игры, направленные на развитие дикции, дыхания и продыхов	2	14	16
5.3.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
6.	Итоговые занятия	-	3	3
6.1.	Отчетный концерт театрально-танцевальной студии «Гармония»	-	3	3
	Итого часов за год	28	260	288

Содержание программы первого года обучения.

1. Введение в программу.

1.1. Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом. Проведение тренингов на знакомство. Коллективная беседа с учащимися о том, чем они занимаются, где живут, как учатся и т.д.

1.2. Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий. Инструктаж учащихся по технике безопасности. Установка расписания. Обсуждение и принятие правил поведения.

1.3. Театрально-танцевальная студия «Гармония» история возникновения и перспектива развития. Завораживающий мир современного эстрадного танца. Презентация на тему: театрально-танцевальная студия «Гармония». Рассказ о достижениях основного коллектива и о стиле и методах работы в студии. Групповая беседа с детьми о том, чем бы им хотелось заниматься в студии, т.е. какими способами можно раскрыть, усовершенствовать и реализовать свои творческие способности.

1.4. Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей учеников.

2. Танцевальная азбука.

2.1. Классический танец. Классический танец – основа любого танца. Сравнительный анализ классического танца с танцами других направлений, посредством просмотра видеороликов, слайдов. Разучивание основных движений.

2.2. Разминка и растяжка мышц и связок. Выполнение простых упражнений на разогревание всех мышц. Растяжка косых мышц живота и других боковых мышц туловища. Растяжка подколенных сухожилий и мышц нижней части спины. Растяжка мышц внутренней части бедра, подколенных сухожилий и седалищных мышц. Растяжка внутренних мышц бедра. Растяжка внешней части бедер. Растяжка подколенных сухожилий и мышц внутренней части бедра. Увеличение диапазона вращательных движений туловища и потягивание внешних мышц бедра.

2.3. Направления и стили танцев и их особенности. Эстрадный танец. Ознакомление с ведущими направлениями и стилями танца. Знакомство с жанрами всех эстрадных танцев, а также с культурой поведения на сцене. Просматривание видеороликов шоу-балета «Годес». После просмотра видеороликов с исполнением эстрадных танцев в процессе дискуссии выделяются основные элементы. Разучивание этих элементов.

2.4. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

3. Постановка и работа над номером.

3.1. Музыкальная подборка. Обсуждение всех возможных вариаций. В процессе дискуссий выбор подходящей музыки для номера.

3.2. Построение и перестроение. Демонстрирование всевозможных вариаций построения в танце. Тренировка на взаимодействие коллектива в одновременном построении. Перестроение в различные фигуры. Построение в круг, построение в линию, построение в две линии.

3.3. Разучивание элементов. Осуществляется показ движений с использованием не только личного примера педагога, но видеоматериала, плакатов. Показ движений отражает их четкость и выразительность, обязательно связанных с музыкой, чтобы учащиеся сразу могли понять характер и особенности движения и музыки. Разучив такое движение,

предлагается исполнить его под другую музыку, чтобы учащиеся привыкли соответственно менять характер, динамику, темп движения. Постановка движения, в соответствии с выбранным образом и соответствующим направлением.

3.4. Отработка и репетиция. Осуществление отработки материала, как с педагогом, так и самостоятельно. Выполнение движений под счет и без него. Корректировка движений и номера в целом.

3.5. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

4. Сценическое движение.

4.1. Упражнения на формирование начальных навыков координации движений. Выполнение упражнений, направленных на формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести.

4.2. Игры, направленные на формирование реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Проведение коллективных и массовых игр на формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести.

4.3. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

5. Сценическая речь.

5.1 Упражнения на постановку голоса и речи. Выполнение упражнений на формирование исходного тембра голоса, для достижения звонкости, четкости и полетности.

5.2 Игры, направленные на развитие дикции, дыхания и продыхов. Выполнение упражнений на развитие дикции. Работа над согласными.

5.3 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

6. Итоговые занятия.

6.1 Участие в отчетном концерте Центра творческого развития. Открытое занятие с участием родителей и администрации учреждения.

Учебно-тематическое планирование Второй год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу	6	7	13
1.1.	Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом.	1	2	2
1.2.	Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий.	2	-	2
1.3.	Театрально-танцевальная студия «Гармония» история возникновения	3	2	5

	и перспектива развития. Завораживающий мир современного танца.			
1.4.	Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей учеников	-	3	3
2.	Танцевальная азбука	6	106	112
2.1.	Классический танец – основа любого танца	1	15	16
2.2.	Разминка и растяжка мышц и связок	1	66	67
2.3.	Направления и стили танцев, и их особенности. Эстрадный танец.	2	15	17
2.4.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
3.	Постановка и работа над номером	6	80	86
3.1.	Музыкальная подборка	1	2	3
3.2.	Построения и перестроения	1	7	8
3.3.	Разучивание элементов	1	35	36
3.4.	Отработка и репетиция	1	26	27
3.5.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
4.	Сценическое движение	4	30	34
4.1.	Упражнения на формирование начальных навыков координации движений.	2	12	14
4.2.	Игры, направленные на формирование реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы	-	10	10
4.3.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
5.	Сценическая речь	6	34	40
5.1.	Упражнения на постановку голоса и речи	2	10	12
5.2.	Игры, направленные на развитие дикции, дыхания и продыхов	2	14	16
5.3.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
6.	Итоговые занятия	-	3	3
6.1.	Отчетный концерт театрально-	-	3	3

	танцевальной студии «Гармония»			
	Итого часов за год	28	260	288

Содержание программы второго года обучения.

1. Введение в программу.

1.1 Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом. Проведение тренингов на знакомство. Коллективная беседа с учащимися о том, чем они занимаются, где живут, как учатся и т.д.

1.2 Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий. Инструктаж учащихся по технике безопасности. Установка расписания. Обсуждение и принятие правил поведения.

1.3 Театрально-танцевальная студия «Гармония» история возникновения и перспектива развития. Завораживающий мир современного эстрадного танца. Презентация на тему: театрально-танцевальная студия «Гармония». Рассказ о достижениях основного коллектива и о стиле и методах работы в студии. Групповая беседа с детьми о том, чем бы им хотелось заниматься в студии, т.е. какими способами можно раскрыть, усовершенствовать и реализовать свои творческие способности.

1.4 Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей учеников.

2 Танцевальная азбука.

2.1 Классический танец. Классический танец – основа любого танца. Сравнительный анализ классического танца с танцами других направлений, посредством просмотра видеороликов, слайдов. Разучивание основных движений.

2.2 Разминка и растяжка мышц и связок. Выполнение простых упражнений на разогревание всех мышц. Растяжка косых мышц живота и других боковых мышц туловища. Растяжка подколенных сухожилий и мышц нижней части спины. Растяжка мышц внутренней части бедра, подколенных сухожилий и седалищных мышц. Растяжка внутренних мышц бедра. Растяжка внешней части бедер. Растяжка подколенных сухожилий и мышц внутренней части бедра. Увеличение диапазона вращательных движений туловища и потягивание внешних мышц бедра.

2.3 Направления и стили танцев и их особенности. Эстрадный танец. Ознакомление с ведущими направлениями и стилями танца. Знакомство с жанрами всех эстрадных танцев, а также с культурой поведения на сцене. Просматривание видеороликов шоу-балета «Тодес». После просмотра видеороликов с исполнением эстрадных танцев в процессе дискуссии выделяются основные элементы. Разучивание этих элементов.

2.4 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

3 Постановка и работа над номером.

3.1 Музыкальная подборка. Обсуждение всех возможных вариаций. В процессе дискуссий выбор подходящей музыки для номера.

3.2 Построение и перестроение. Демонстрирование всевозможных вариаций построения в танце. Тренировка на взаимодействие коллектива в одновременном построении. Перестроение в различные фигуры. Построение в круг, построение в линию, построение в две линии.

3.3 Разучивание элементов. Осуществляется показ движений с использованием не только личного примера педагога, но видеоматериала, плакатов. Показ движений отражает их четкость и выразительность, обязательно связанных с музыкой, чтобы учащиеся сразу могли понять характер и особенности движения и музыки. Разучив такое движение, предлагается исполнить его под другую музыку, чтобы учащиеся привыкли соответственно менять характер, динамику, темп движения. Постановка движения, в соответствии с выбранным образом и соответствующим направлением.

3.4 Отработка и репетиция. Осуществление отработки материала, как с педагогом, так и самостоятельно. Выполнение движений под счет и без него. Корректировка движений и номера в целом.

3.5 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

4 Сценическое движение.

4.1 Упражнения на формирование начальных навыков координации движений. Выполнение упражнений, направленных на формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести.

4.2 Игры, направленные на формирование реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Проведение коллективных и массовых игр на формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести.

4.3 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

5 Сценическая речь.

5.1 Упражнения на постановку голоса и речи. Выполнение упражнений на формирование исходного тембра голоса, для достижения звонкости, четкости и полетности.

5.2 Игры, направленные на развитие дикции, дыхания и продыхов. Выполнение упражнений на развитие дикции. Работа над согласными.

5.3 Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

6. Итоговые занятия.

6.1 Участие в отчетном концерте Центра творческого развития. Открытое занятие с участием родителей и администрации учреждения.

**Учебно-тематическое планирование
Третий год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу	6	7	13
1.1.	Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом.	1	2	2
1.2.	Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий.	2	-	2
1.3.	Театрально-танцевальная студия «Гармония» история возникновения и перспектива развития. Завораживающий мир современного танца.	3	2	5
1.4.	Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей учеников	-	3	3
2.	Танцевальная азбука	6	106	112
2.1.	Классический танец – основа любого танца	1	15	16
2.2.	Разминка и растяжка мышц и связок	1	66	67
2.3.	Направления и стили танцев, и их особенности. Эстрадный танец.	2	15	17
2.4.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
3.	Постановка и работа над номером	6	80	86
3.1.	Музыкальная подборка	1	2	3
3.2.	Построения и перестроения	1	7	8
3.3.	Разучивание элементов	1	35	36
3.4.	Отработка и репетиция	1	26	27
3.5.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
4.	Сценическое движение	4	30	34
4.1.	Упражнения на формирование начальных навыков координации движений.	2	12	14
4.2.	Игры, направленные на формирование реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы	-	10	10
4.3.	Дополнительные индивидуальные	2	10	12

	занятия, для наиболее лучшего усвоения материала			
5.	Сценическая речь	6	34	40
5.1.	Упражнения на постановку голоса и речи	2	10	12
5.2.	Игры, направленные на развитие дикции, дыхания и продыхов	2	14	16
5.3.	Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала	2	10	12
6.	Итоговые занятия	-	3	3
6.1.	Отчетный концерт театрально-танцевальной студии «Гармония»	-	3	3
	Итого часов за год	28	260	288

Содержание программы третьего года обучения.

1. Введение в программу.

1.1. Знакомство учащихся. Знакомство с педагогом. Проведение тренингов на знакомство. Коллективная беседа с учащимися о том, чем они занимаются, где живут, как учатся и т.д.

1.2. Инструктаж по ТБ. Правила и порядок занятий. Инструктаж учащихся по технике безопасности. Установка расписания. Обсуждение и принятие правил поведения.

1.3. Театрально-танцевальная студия «Гармония» история возникновения и перспектива развития. Завораживающий мир современного эстрадного танца. Презентация на тему: театрально-танцевальная студия «Гармония». Рассказ о достижениях основного коллектива и о стиле и методах работы в студии. Групповая беседа с детьми о том, чем бы им хотелось заниматься в студии, т.е. какими способами можно раскрыть, усовершенствовать и реализовать свои творческие способности.

1.4. Изучение танцевальной связки, с целью оценивания физических способностей учеников.

2. Танцевальная азбука.

2.1. Классический танец. Классический танец – основа любого танца. Сравнительный анализ классического танца с танцами других направлений, посредством просмотра видеороликов, слайдов. Разучивание основных движений.

2.2. Разминка и растяжка мышц и связок. Выполнение простых упражнений на разогревание всех мышц. Растяжка косых мышц живота и других боковых мышц туловища. Растяжка подколенных сухожилий и мышц нижней части спины. Растяжка мышц внутренней части бедра, подколенных сухожилий и седалищных мышц. Растяжка внутренних мышц бедра. Растяжка внешней части бедер. Растяжка подколенных сухожилий и мышц внутренней части

бедра. Увеличение диапазона вращательных движений туловища и потягивание внешних мышц бедра.

2.3. Направления и стили танцев и их особенности. Эстрадный танец. Ознакомление с ведущими направлениями и стилями танца. Знакомство с жанрами всех эстрадных танцев, а также с культурой поведения на сцене. Просматривание видеороликов шоу-балета «Годес». После просмотра видеороликов с исполнением эстрадных танцев в процессе дискуссии выделяются основные элементы. Разучивание этих элементов.

2.4. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

3. Постановка и работа над номером.

3.3. Музыкальная подборка. Обсуждение всех возможных вариаций. В процессе дискуссий выбор подходящей музыки для номера.

3.4. Построение и перестроение. Демонстрирование всевозможных вариаций построения в танце. Тренировка на взаимодействие коллектива в одновременном построении. Перестроение в различные фигуры. Построение в круг, построение в линию, построение в две линии.

3.5. Разучивание элементов. Осуществляется показ движений с использованием не только личного примера педагога, но видеоматериала, плакатов. Показ движений отражает их четкость и выразительность, обязательно связанных с музыкой, чтобы учащиеся сразу могли понять характер и особенности движения и музыки. Разучив такое движение, предлагается исполнить его под другую музыку, чтобы учащиеся привыкли соответственно менять характер, динамику, темп движения. Постановка движения, в соответствии с выбранным образом и соответствующим направлением.

3.6. Отработка и репетиция. Осуществление отработки материала, как с педагогом, так и самостоятельно. Выполнение движений под счет и без него. Корректировка движений и номера в целом.

3.7. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

4. Сценическое движение.

4.1. Упражнения на формирование начальных навыков координации движений. Выполнение упражнений, направленных на формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести.

4.2. Игры, направленные на формирование реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Проведение коллективных и массовых игр на формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести.

4.3. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

5. Сценическая речь.

5.1 Упражнения на постановку голоса и речи. Выполнение упражнений на формирование исходного тембра голоса, для достижения звонкости, четкости и полноты.

5.2. Игры, направленные на развитие дикции, дыхания и продыхов. Выполнение упражнений на развитие дикции. Работа над согласными.

5.3. Дополнительные индивидуальные занятия, для наиболее лучшего усвоения материала.

6. Итоговые занятия.

6.1. Участие в отчетном концерте Центра творческого развития. Открытое занятие с участием родителей и администрации учреждения.

1.4. Критерии оценочной деятельности учащихся. Формы и способы промежуточной аттестации.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, должен быть сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Основная цель проведения промежуточной и итоговой аттестации – выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

<i>Этапы</i>	<i>Период промежуточной аттестации</i>	<i>Формы и способы</i>	<i>Период итоговой аттестации</i>	<i>Формы и способы</i>
1-ый год обучения	2 раза в год	Теория: тестирование (приложение 1)	1 раз в год	Теория: зачет (приложение 1,2)
	2 раза в год	Практика: открытое показательное занятие (приложение 3)	1 раз в год	Практика. Практическое задание (приложение 4), отчетный концерт
2-ой год обучения	2 раза в год	Теория: Устный опрос (приложение 5)	1 раз в год	Теория: зачет (приложение 5,6,7)

	2 раза в год	Практика: открытое показательное занятие (приложение 3)	1 раз в год	Практика: практическое задание (приложение 6,7), отчетный концерт
3-ой год обучения	2 раза в год	Теория: Устный опрос (приложение 8)	1 раз в год	Теория: зачет (приложение 8,9,10)
	2 раза в год	Практика: открытое показательное занятие (приложение 3)	1 раз в год	Практика: практическое задание (приложение 10), отчетный концерт

1.5. Планируемые результаты к концу обучения.

В соответствии с поставленными целями и задачами данной программы ожидаются следующие результаты:

Первый год обучения.

Уметь:

- Выполнять комплекс упражнений стоя у зеркала и лежа на коврике;
- Уверенно действовать на сцене;
- Работать над выразительностью исполнения танца;
- Самостоятельно выполнять изученные элементы танца.

Знать:

- Виды и направления эстрадного искусства;
- Основные элементы классической хореографии;
- Какие физические упражнения необходимы для той или иной группы мышц;
- Основные элементы танца (шаги, повороты, прыжки), разминки, растяжки;
- Музыкальные жанры, размеры;
- Понятие сценическая речь и сценические движения.

Второй год обучения.

Повторение и закрепление пройденного материала на 1 году обучения. Во 2 год обучения упор делается на практическое оттачивание ранее выученных движений и повышения уровня их сложности.

Уметь:

- Различать музыку на слух;
- Выполнять разученные движения под любую музыку;
- Пользоваться гримом;
- Говорить, петь, двигаться под музыку;
- Корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.

Знать:

- Отличительные черты и разновидности современной хореографии и сценического танца;
- Основные принципы постановки эстрадного танца;
- Виды и элементы Хип-Хоп и современного танца;
- Основы сценического действия, актерского мастерства.

Третий год обучения.

Уметь:

- Применять свои творческие способности в обыденной жизни;
- Выражать образ с помощью движений;
- Уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей;
- Выполнять перестроения и построения на сцене.

Знать:

- Все стили «Современного танца конца XX – начала XXI века»;
- Виды и особенности танцев.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

- Тренировочный зал, оснащенный зеркалами и хореографическим станком;
- Аптечки;
- Проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр, микшер, колонки (400XV), сетевое оборудование;
- Цифрового фотоаппарата и видеокамеры;
- Зажимов для крепления и демонстрации учебных схем и плакатов.

Инструментов и принадлежностей: для занятия танцами требуется облегающая спортивная форма, балетки, кроссовки, коврики.

Материалов: ткани, фурнитуры.

2.2. Формы подведения итогов реализации программы

- промежуточная и итоговая аттестация;
- наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование;
- групповое творческое задание- постановка танцевального номера;
- участие в конкурсах, фестивалях и других танцевальных мероприятиях различного уровня.

2.3. Система отслеживания и оценивания результатов усвоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов усвоения программы предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию, которые могут осуществляться в форме открытого урока, итогового занятия, зачета, экзамена, участия в конкурсах, фестивалях.

Список используемой литературы:

1. Александрова Н. А. «Танец модерн» изд-во.: Лань-Пресс 2007 г.,
2. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии» М.: Айрис-пресс, 2001г.,
3. Вишкевич Н. Н. «Хореография всех веков и народов» М.: «Эксмо» 2009г.
4. Гавликовский Н. Л. «Руководство для изучения танцев» С.-П.: «Лань» 2010г.,
5. Галин А. В. «Психологические особенности творческого поведения»изд-во: «МИР» 2009г.,
6. Должанский А. Н. «Краткий музыкальный словарь» изд-во: Лань 2003г.,
7. Ершов П. М. «Технология актерского искусства»
8. Кропотницкий О. В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста» изд-во: «АСТ» 2006 г.,
9. Лопухов А. В. «Основы характерного танца» изд-во: Лань, 2010 г.,
10. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» госизд-во: «Искусство» 1954г.,
11. Сыромятникова И. С. «Технология грима» - М.: Высшая школа, 1991г.,

Список литературы для детей:

1. Анисимова Т. Е. Володина О. В. «Самоучитель клубных танцев» Феникс 2010г.,
2. Барилловская Л. В., Володина О. В., Цыганкова Р. В. «Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы!», Феникс, 2009г.,
3. Гиппиус С. В. «Актерский тренинг гимнастика чувств» изд-во: Прайм-Еврознак 2007г.,

4. Пол Элсам «Мастер – класс для начинающего актера» М.: «Аст» 2008г.,
5. Чекетти Ю. Г. «Полный курс классического танца» изд-во: АСТ, 2010г.

Список литературы для родителей:

1. Грецов А. Г. «Практическая психология для детей и родителей» М.: Астрель, 2007г.,
2. Гиппенрейтер Ю. Б. «Общаться с ребенком» КАК?» - М.: ЧЕ-РО, 2003
3. Богачкина Н. А. Как преодолеть детскую застенчивость. / Р. Н. Сиренко Н. А. Богачкина. – Серия «Психология – детям, психология о детях». – Ярославль: Академия развития, 2007.