

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БОРОВСКИЙ
РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ»**

Согласовано:
На заседании педагогического
совета
Протокол № 2
от «04» сентября 2023 года



Утверждаю:
директор МОУ ДО «Центр
творческого развития»

О.А. Подплутова
Приказ № 51-од
от «04» сентября 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Живое слово»»**

Программа «Живое слово» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая азы театрального искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать, и познавать окружающий мир.

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:

Елена Ивановна Михайленко,
педагог дополнительного образования.

Боровск 2023

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа является дополнительной, общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, для детей 7-15 лет, сроком реализации 1 год Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом (в ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»(с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021); с Приказом министерства просвещения России от 28.08.2020 №442(ред. От 20.11.2020) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего и среднего общего образования»; с Постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении правил СП2,4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; с нормативными документами по дополнительному образованию, Уставом МОУ ДО «Центр творческого развития».

Современный мир – это время политической нестабильности, перемен в обществе. Необходимо помочь ребятам преодолеть сложности социума, способствовать формированию цельной и сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира. Ведь приобретая навык публичной коммуникации, ребенок обретает уверенность в своих силах, а на основе классических литературных произведений формируются нравственные ориентиры, развивается способность разбираться в людях и жизненных ситуациях. Дополнительная образовательная программа «Живое слово» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая азы театрального искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать, и познавать окружающий мир.

Направленность программы

Являясь программой художественной направленности, она решает и социально-педагогические задачи и, конечно же, задачи нравственного воспитания. В пространстве театральной педагогики, ребёнок органично получает свои первые эстетические, нравственные и культурологические уроки. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Особенности программы работы театральной студии «Живое слово» заключаются в том, что принцип занятий в ней объединяет учебно-воспитательную и творческую работу в разнообразный по содержанию, единый процесс, конечным результатом которого является конкретный творческий, индивидуальный или групповой продукт – исполнение яркого поэтического или прозаического произведения (отрывка), литературная композиция, спектакль, пьеса, миниатюра, коллективное или сольное выступление перед зрителями на сцене или в аудио, видеозаписи. Такой подход позволяет естественно сочетать задачи студии с задачами работы Центра творческого развития по организации разумного отдыха детей, их творческого участия во внешкольной жизни города и района. Методической особенностью программы является личностно-ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы принципы методы и формы для реализации

творческого потенциала каждого ребенка. Каждый воспитанник, занимающийся в студии, будет иметь возможность пробовать себя в любой роли, в соответствии со своими пожеланиями, личностными характеристиками, особенностями.

Актуальность предлагаемой образовательной программы в том, что она позволяет активно развивать базовые качества личности ребёнка (память, внимание, концентрацию, способность переключаться с одного вида деятельности на другой и т.д.), формировать его эстетическое чувство и адекватную самооценку, воспитывать коммуникативную культуру, расширять его представления о себе и об окружающем мире. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что, осваивая курс «Живое слово» в рамках студийных занятий, ребёнок развивает творческие способности, завоёвывает телесную и речевую свободу, укрепляет здоровье, получает навык активной публичной коммуникации, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на успех.

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что она опирается на многолетний педагогический опыт творческой работы с детьми в рамках театральной студии дает возможность получить разнообразный итоговый продукт, результат – готовый индивидуальный или групповой номер для выступления на сцене, чтения с экрана, аудиозаписи для прослушивания,

Адресат программы. Дети школьного возраста от 8 до 15 лет, мотивированные на активную творческую деятельность. Наполняемость группы 10-15 человек. Ребенок зачисляется в группу на основании собеседования, определяющего степень сформированности интересов и уровень мотивации к данной предметной области, а также на основе несложного творческого тестирования, определяющего уровень предварительной подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации. Состав группы может быть как разновозрастным, так и разновозрастным. Разница в возрасте воспитанников будет определяющим фактором для индивидуального выбора сценического материала, его содержание должно соответствовать возрасту ребенка и его характерологическим особенностям, темпераменту и желаниям.

Характеристика программы.

Программа «» является художественной по направленности и театральной по выбранному виду творчества.

Вид программы. Программа «Живое слово» является модифицированной и составлена на основе анализа уже имеющихся программ театрального творчества детей, авторских разработок театральных педагогов Э.Г.Чуриловой, А.Б.Никитиной, А.А.Бурениной, инновационных технологий обучения, современных методик и передового педагогического опыта в этой области, собственного многолетнего опыта работы в этой сфере образования. Программа содержит в себе несколько основных блоков, один из которых, в зависимости от периода занятий, является основным.

Программа рассчитана на один год обучения.

Уровни программы, объем и сроки реализации Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово» - базовый. Срок реализации (освоения) программы – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время. Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов - 36 недель, количество часов в неделю – 6, (2 часа – групповые занятия, 2 часа – работа по звеньям, 2 часа индивидуальная работа)

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий: групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Подгрупповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. На индивидуальные занятия отводится 2 академических часа в неделю. Итого 6 часов в неделю.

Особенности организации образовательного процесса: Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Живое слово» организован в соответствии с календарным учебным графиком. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, подгрупповую (работа в малой группе). Занятия в звеньях позволяют глубже проработать программный материал, а также организовать репетиционную работу по подготовке творческих номеров. Занятия состоят из теоретической и практической части. В теории дети узнают краткие сведения об истории и видах театров, расширяют словарный запас по этой теме, ориентируются в театральных профессиях. Практическая часть работы преобладает и направлена она на получение навыков актерского мастерства через развитие необходимых для этого параметров.

Данная дополнительная образовательная программа является вариативной, то есть предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования детей: при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий времени прохождения материала предполагается решение поставленных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников, уровнем их подготовки и одаренности.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, беседы, игры. Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Реализацию основной цели и задач программы обеспечивают следующие **педагогические принципы:**

- принцип доступности** – обучение и воспитание строится с учетом индивидуальных возможностей и не допускает интеллектуальных и физических перегрузок;
- принцип индивидуальности** – личностно ориентированная направленность;
- принцип сотворчества** – успешность учеников достигается только в творческой обстановке и примером творчества педагога;
- **принцип успеха** – каждый ребенок должен почувствовать свою успешность в театральной деятельности.

Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для развития речевых и исполнительских способностей обучающихся, для выявления и проявления их творческой активности, интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомить обучающихся с основными предметами театрального образования и театральной культуры;
- формировать умения и навыки решения исполнительских задач – сценическую речь, сценическое движение, актерское мастерство;
- последовательно обучать детей языку выразительных движений и жестов, способам выражения своих настроений, различных эмоциональных состояний;
- способствовать проявлению первичных навыков импровизации в воплощении образов;
- обучать детей умению чувствовать себя свободно и раскрепощено во время выступлений на сцене;

развивающие:

- развивать речевые компоненты театрализованной деятельности – словарный запас, артикуляционную моторику, интонационную выразительность и голосовые характеристики;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся;
- развивать творческую инициативу, самостоятельность и умение взаимодействовать с партнерами;

воспитательные:

- прививать обучающимся культуру речевого общения и интерес к театральной и сценической деятельности;
- нацелить обучающихся на высокие нравственные и духовные качества личности на примерах и образах героев театральных действий;
- создавать на занятиях атмосферу положительного эмоционального настроя и раскрепощения, воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи.

Содержание программы

Учебно-тематическое планирование (занятия в группах и подгруппах)

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			теория	практика
1	<i>Вводное занятие.</i> Речевые профессии современного мира. Театральная игра, как способ личностного развития. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	1	1
2	<i>Сценическая речь и ее задачи. Техника речи.</i>			
2.1	Артикуляционный тренинг.	6	2	4
2.2	Характеристики голоса. Голосовой тренинг.	6	2	4

2.3	Интонационно-головой тренинг.	10	2	8
3	<i>Мимика и жесты «Говорящие движения»</i>			
3.1	Упражнения на освоение жестов общения.	6	2	4
3.2	Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения.	8	2	6
3.3	Упражнения на образное перевоплощение.	4	1	3
3.4	«Вхождение в образ» -одновременная работа над мимикой, жестом, движением, интонацией.	6	1	5
4	<i>Основы театральной культуры.</i>			
4.1	Ведение массовых мероприятий. Конферанс.	6	1	5
4.2	Театр. Театральные профессии.	2	1	1
4.3	Этикет в театре.	2	1	1
5	<i>Актерское, сценическое мастерство</i>			
5.1	Выразительное чтение заданного текста.	20	4	16
5.2	Работа над инсценировкой стихотворения, басни.	12	1	11
5.3	Диалоги в стихах.	6	1	5
5.4	Чтение и заучивание стихотворной классики.	6	1	5
5.5.	Работа над инсценировкой прозаического текста, монолога.	24	4	20
6	<i>Подготовка к участию в конкурсах.</i>	6	1	5
7	<i>Конкурсы исполнительского мастерства.</i>	6		6
8	<i>Общестудийная работа</i>	4	0	4
9	<i>Итоговое занятие</i>	2	0	2

	Всего часов	144	28	116
--	--------------------	------------	-----------	------------

Примерное учебно-тематическое планирование индивидуальной и подгрупповой работы (может меняться в зависимости от трудностей, которые испытывает обучающийся)

№	Содержание работы	Количество часов
1	Артикуляционно-голосовой, интонационный тренаж.	6
2	Работа над дикцией, правильным произношением отрывков трудной фонетической структуры.	6
3	Работа над инсценировкой стихотворения, прозаического отрывка (индивидуальная подготовка к конкурсам, выступлениям)	24
4	Отработка индивидуальных образных движений.	8
5	Заучивание длинных ролевых отрывков (отраженное, хоровое, самостоятельное с помощью, самостоятельное с контролем)	22
6	Сопровождение участников конкурсов и мероприятий.	6
	Всего часов:	72

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие 2 часа.

Теория (1ч.) Знакомство с коллективом. Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе. Речевые профессии современного мира.

Практика (1 ч.) Театральные игры, как способ личностного развития. «Знакомство - дразнилка». «Расскажи о себе», «Снежный ком», «Как я провел лето». «Самый лучший день каникул». Анкетирование.

2. Сценическая речь и ее задачи. Техника речи.

2.1. Артикуляционный тренинг (8 ч.)

Теория (2 ч.) Что такое артикуляция, дыхание. Свойства голоса: Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полётность голоса. Скороговорки и чистоговорки, потешки

Практика (6 ч.) Артикуляционный тренинг. Дыхательная гимнастика. «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Цветок». Артикуляция. Интерактивные артикуляционные сказки. Дикция: Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы».

Согласные «Б-П, В-Ф, Г К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». Скороговорки и чистоговорки. Потешки. «Дирижер».

2.2 Голосовой тренинг (8 ч.)

Теория (2 ч.) Что такое диапазон, гибкость, модуляция, длительность звучания, экспрессивная речь.

Практика (4 ч.) Работа над развитием силы и высоты голоса, постепенное расширение диапазона, гибкости, модуляции. Упражнения на удлинение звуков при средней силе голоса. Упражнения на усиление и ослабление силы голоса (беззвучная артикуляция-шепот- тихо-громко). Упражнения на усиление голоса с увеличением длительности звучания. Упражнения на ослабление силы голоса с увеличением длительности звучания. Игры: «Посчитаем», «Дни недели», «Месяцы года», «Игра на пианино», «Эхо» и др.

2.3 Интонационно-голосовой тренинг (10ч.)

Теория 2 часа.

Практика 8 часов. Упражнения по отработке интонационной конструкции, выражающей завершенность с передвижением центра. Упражнения на отработку интонации вопросительного предложения. Закрепление вопросительной интонации в чтении стихов. Упражнения на отработку восклицательного предложения, закрепление в стихах. Упражнения на дифференциацию интонационных структур предложений в экспрессивной речи.

3.Мимика и жесты.

3.1Теория (1 ч.) Что такое жест и зачем он нужен.

Практика (5 ч.) Упражнения на освоение жестов общения: «Покормим птичку», «Дай мне, пожалуйста», «Прошу, не надо», «Давай мириться», «Приглашение на танец», «Здравствуйте», «Ласка», «Позови движением», «Не печалься», « В темном лесу» и др.

3.2. Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения (6 ч.)

Теория (1 ч.) Какие бывают характеристики движения.

Практика (5 ч.) Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения: «Холодно-жарко», «Грустно-весело», «Жадный-щедрый», «Большой мишка-маленькая мышка» и др.

3.3. Упражнения на образное перевоплощение (6 ч.)

Теория (1 ч.) что такое образ и перевоплощение.

Практика (5 ч.) Этюды о животных, птицах, явлениях природы и проч.

3.4. «Вхождение в образ» -одновременная работа над мимикой, жестом, движением, интонацией. Теория 1 час. Содружество интонационно-мимической выразительности и сценического движения, как основа создания театрального образа.

Практика (5ч.). Подготовка сценических отрывков с изображением образов детей – героев детской литературы.

4.Основы театральной культуры.

4.1. Ведение массовых мероприятий. Конферанс.

Теория (1 ч.) Значение, особенности и содержание работы ведущего различных массовых мероприятий. Каким должен быть конферансье. Популярность профессии.

Практика (5 часов) Практическая работа по сценариям различных массовых мероприятий. Создание сценария своего дня рождения. Создание сценария своего дня рождения.

4.2. Театр. Театральные профессии.

Теория (1 ч.) Что такое театр. Отличие театра от кино. Театральные профессии: сценарист, режиссер, актер, гример, декоратор и др.

Практика (1 ч.) Просмотр видеофильма (презентации) о театре. Театр в моем городе, области.

4.3. Этикет в театре

Теория (1 ч.) Театральный этикет. Правила поведения в театре.

Практика (1ч.) Обыгрывание различных ситуаций.

5. Актерское сценическое мастерство

5.1. Выразительное чтение заданного текста. Теория (4ч.) Что такое выразительное чтение. Признаки выразительного сценического чтения. Основные направления работы над выразительностью чтения. Алгоритм подготовки к выразительному чтению.

Практика (16ч.) Практическое освоение правил выразительного чтения с учетом логических ударений, пауз, интонационной выразительности, темпа, высоты и силы голоса на материале ярких отрывков из литературных произведений. Аудиозапись. Конкурс чтецов в студии.

5.2. Работа над инсценировкой стихотворения, басни. Теория 1 ч.) Басня или стихотворение – как мини-спектакль для выразительного чтения или исполнения на сцене.

Практика (11 ч.) Обучение пониманию смысла в том числе скрытого) прочитанной басни или стихотворения. Выразительное прочтение и исполнение басен и стихотворений (индивидуальное и групповое чтение). Аудио и видеозаписи.

5.3. Диалоги в стихах и прозе. Теория (1ч.) Диалог, его структура, место в нашей речи и в жизни человека.

Практика (5ч.) Чтение по ролям стихотворений и текстов, содержащих диалоги.

5.4. Чтение и заучивание стихотворной классики.

Теория (1ч.) Классика детской литературы, как образец для выразительного литературного чтения.

Практика (5ч.). Чтение и выбор стихотворений для сценического прочтения. Заучивание, конкурсное исполнение.

5.5. Работа над инсценировкой прозаического текста, монолога. Теория (4ч.) Основные этапы работы над художественным произведением. Идеино-тематический анализ произведения. Последовательность работы над прозаическим отрывком. Авторская речь и речь персонажа.

Практика (20ч.) Восприятие текста произведения для сценического исполнения. Выбор текста в соответствии с пожеланиями чтеца и его характерологическими особенностями. Проверка качества восприятия, анализ произведения. Постановка исполнительских задач. Выбор выразительных средств. Пробы. Заучивание. Корректировка. Показ. Сценическое (конкурсное) выступление.

6. Подготовка к участию в конкурсах.

7. Конкурсы исполнительского мастерства.

8. Общестудийная работа (практика 4 ч.) Поход, поездка в театр. Экскурсия в детскую библиотеку. Собрание детской библиотеки. Посещение районного мероприятия, конкурса, выставки и проч.

Обсуждение, анализ выступлений, результатов конкурсов.

9. Итоговое занятие.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать:

- что такое театр, его отличительные особенности;
- основные театральные термины;
- правила поведения актеров на сцене;
- наизусть 3-4 стихотворения, соответствующего возрасту
- один прозаический отрывок для чтения со сцены (конкурсный)

уметь:

- владеть навыками работы над голосом;
- делать артикуляционную разминку;
- выполнять упражнения на показ физических действий по памяти;

- передавать пластическую форму предмета или живой природы через пластику собственного тела;
- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

воспитывать в себе:

- нормы поведения в творческом коллективе;
- культуру общения друг с другом, навык сценического взаимодействия;
- доброжелательное отношение к творчеству сверстников;
- навык адекватной оценки собственных поступков и достижений, корректной оценки других членов группы.

Итогом творческой работы являются инсценировки стихотворений, миниатюры этюдного характера, прозаические отрывки, которые могут быть использованы в конкурсах, мероприятиях и показах для небольшого числа зрителей, для детей младшего возраста. Дети –учащиеся от 5 класса и старше становятся участниками Всероссийского конкурса «Живая классика»

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- ноутбук
- флешносители
- ксероксная бумага
- краски
- кисти
- фломастеры
- цветная бумага, картон
- ватманы

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Живое слово»» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в соответствии с датой приказа по учреждению
Промежуточная аттестация в объединении «МаскЕрад» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Живое слово» проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: в форме итогового театрализованного мероприятия.

Уровни освоения программы театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Литература для педагогов.:

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. - М.: Искусство, 1968
 2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977.
 3. Выготский Л. Воображение и творчество в детстве. - М.,1991.
 4. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983.
 5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
 6. Ершова А., Букатов Б. Актёрская грамота - подросткам. - М.: Просвещение, 1994.
 7. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985.
 8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977.
 9. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.
 10. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
 11. Мурашкова И.Н., Валюмс Н.П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке. (Для воспитателей, учителей и родителей). – СПб., 1995.
 12. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983.
 13. Праздник книги и чтения: Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. – М., 2005.
 14. Психология обучения речевому мастерству. – М., 1999.
 15. Сборник статей: Эстрада без парада. - М.: Искусство, 1991.
 16. Смирнов-Сокольский Н.Сорок пять лет на эстраде. - М.: Искусство, 1976.
 17. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995.
 18. Сценическая речь: Учебник /Под ред. Козляниновой И.П. и Промптовой И.Ю. - М.: ГИТИС, 2006.
 19. Тихомирова И. Школа чтения. Опыт, теории, размышления. Хрестоматия. Вып. 5-6. – М., 2006.
- Приложение № 1.

Список произведений для репертуара обучающихся.

1. Драгунский В. Денискины рассказы.
2. Дружков Ю. Приключения Карандаша и Самоделкина.
3. Житков Б. Рассказы.
4. Заходер Б. Рассказы.
5. Кассиль Л. Будьте готовы, Ваше Высочество. Кондуит и Швамбрания.
6. Киплинг Р. Маугли.
7. Лагерлеф С. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.
8. Лагин Л. Старик Хоттабыч.
9. Лари Я. Необыкновенные приключения Карика и Вали.

10. Катаев В. Белеет парус одинокий.
11. Каттнер Г. Котел с неприятностями. Прохвессор накрылся.
12. Кестнер Э. Эмиль и сыщики. Кнопка и Антон. Мальчик из спичечной коробки.
13. Крюс Дж. Тим Талер, или Проданный смех.
14. Льюис К. С. Хроники Нарнии.
15. Мало Г. Без семьи. В семье. Ромен Кальбри.
16. Метерлинк М. Синяя птица. Ариана и Синяя борода.
17. Некрасов А. Приключения капитана Врунгеля.
18. Погорельский А. Черная курица или Подземные жители.
19. Пушкин А.С. Руслан и Людмила.
20. Распэ Э. Приключения барона Мюнхгаузена.
21. Рони Дж.-старший Борьба за огонь. Пещерный лев.
22. Сладков Н. Захар Загадкин.
23. Стивенсон Р. Л. Черная стрела. Остров сокровищ. Клуб самоубийц и Алмаз Раджи.
24. Сэтон-Томпсон Э. Рассказы о животных.

Возраст 11-12 лет.

1. Русские народные сказки из собрания А. Афанасьева.
2. Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов мира. Русские былины.
3. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна).
4. Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина.
5. Братья Гримм. Сказки.
6. В. Гауф. Сказки
7. Ш. Перро. Сказки.
8. Г.-Х. Андерсен. Сказки.
9. А.С. Пушкин. Сказки. Поэзия.
10. М.Ю. Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова.
11. Л. Толстой. Детство. Отрочество. Юность
12. С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.
13. П. Бажов. Малахитовая шкатулка.
14. Л. Чарская. Рассказы для детей.
15. К. Паустовский. Стальное колечко.
16. Н. Носов. Незнайка и его друзья.
17. Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера.
18. Дж. Свифт. Приключения Гулливера.
19. Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен.
20. Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия.
21. Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя. Д. Барри. Питер Пэн.
22. М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна.
23. А. Сент-Экзюпери. Маленький принц.
24. М. Додж. Серебряные коньки.
25. Ч. Диккенс. Рождественские рассказы.
26. В. Каверин. Два капитана.
27. В. Драгунский. Денискины рассказы.
28. Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания.
29. А. Гайдар. Повести и рассказы.
30. В. Катаев. Белеет парус одинокий.
31. Поэзия Великой Отечественной войны.
32. Б. Шергин. Поморские были.
33. Б. Житков. Что бывало. Рассказы.

34.А. Грин. Алые паруса. Рассказы.

35.Ф. Искандер. Дерево детства

Возраст 13-15 лет.

1.А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама.

2.М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени.

3.Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба

4.Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского.

5.А.П.Чехов. Рассказы.

6.И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева.

7.М.Булгаков. Белая гвардия.

8.А.Аверченко. Юмористические рассказы.

9.М.Зощенко. Юмористические рассказы.

10.Н.Тэффи. Юмористические рассказы.

11.Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский.

11.Поэзия Блока, Есенина, Маяковского.

12.И.С.Шмелев. Лето Господне.

13.В.М.Шукшин Рассказы.

14.Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева.

15.А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль.

16.В. Г. Распутин. Последний срок, Прощание с Матёрой, Живи и помни.

